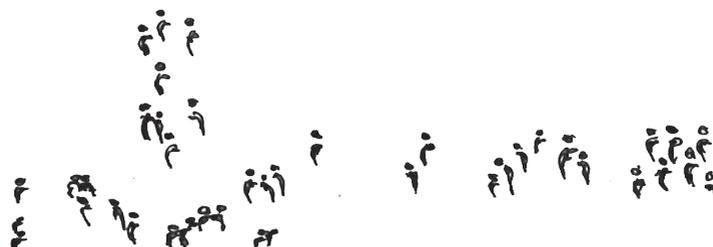


LES CAPUCINS



Rapport de Projet de Fin d'Études
Session Février 2025

Amélie Squivée

Domaine d'Etude - 6 : Transformation

Sous la direction de Laurence Veillet et Lila Bonneau

Mention design sous la direction de Frédéric Lefevre et Marie Compagnon, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et Design d'Orléans.

Je tiens à remercier Mme Laurence Veillet, professeure encadrante qui m'a accompagnée sur cette dernière année d'étude, pour ses conseils, et sa confiance dans mes capacités à produire un projet de fin d'études dans lequel nous avons partagé sur de nombreux points et vision commune.

Lila Bonneau, professeure co-encadrante qui me suit depuis l'écriture de mon mémoire et continue à m'encadrer dans la réalisation du PFE.

Frédéric Lefevre, professeur encadrant qui me suit depuis le début de ce double parcours et pour ses encouragements, soutiens quotidien au fil des années.

Je tiens à remercier l'équipe de l'école des Capucins qui m'a soutenue et donné de son temps afin de mieux m'accompagner dans ce projet. Et tout particulièrement le directeur M. Sançois pour son accueil au sein de l'établissement, ses échanges souvent passionnés autour des enfants, de l'enseignement pédagogique et pour sa confiance.

Et pour finir, je remercie mes amis pour leur soutien quotidien durant cette dernière année dans ce projet des diplômés, sur mes humeurs et discussions qui ont rythmé ces derniers mois.

Egalement ma famille pour leur confiance et leur soutien inconditionnel dans cette aventure afin de me tirer vers le haut tout du long de cette réalisation.

Remerciements
Introduction

5

15

I- Une école spécialisée: de l'accueil des enfants malades à l'accueil des enfants en situation de handicap

- 1.1. Où elle se situe
- 1.2. État des lieux

II- L'enfant au coeur du l'apprentissage

35

- 2.1. Inclusion scolaire et accessibilité universelle
- 2.2. Un mobilier adapté chez les Capucins

42

III- Re-connecter

- 3.1. Une pédagogie : la classe au dehors
- 3.2. L'enfant et son quotidien dans l'espace scolaire au Capucins

Conclusion
Sources
Annexes

54

J'ai entamé mon parcours à l'Esad d'Orléans en design d'objet et d'espace, avant de rejoindre l'ENSA Paris Val-de-Seine, ce qui m'a permis d'apprendre à travailler avec l'existant en réponse aux défis contemporains de notre société. Pour ce diplôme, une partie est dédiée au design en raison de la mention design.

Dans le cadre de mon mémoire, j'analyse l'école des Capucins, qui est également le lieu de mon projet de diplôme de fin d'étude, afin d'aborder les questions relatives à l'accessibilité, à l'inclusion et aux méthodes pédagogiques. Ces 3 questions ont été mon fil conducteur pour ma réflexion d'angle de travail pour mon projet de fin d'études.

Mon choix s'est porté sur une école à proximité de mon lieu d'habitation et d'études. Il me semblait important de pouvoir se rendre régulièrement sur le site afin d'échanger avec les usagers (enseignants, enfants...) afin de comprendre son fonctionnement et comment il est habité. Après avoir fait plusieurs visites d'écoles élémentaires d'Orléans, le choix des Capucins est devenu une évidence.

Dans le contexte actuel, l'éducation inclusive est devenue une priorité essentielle dans les systèmes scolaires, visant à répondre aux besoins divers des élèves, y compris ceux en situation de handicap. Ce projet de réhabilitation d'une école primaire située à Saint-Jean-le-Blanc s'inscrit dans cette dynamique, avec l'objectif de transformer une école de plein air en un établissement moderne, inclusif et adapté aux nouvelles pédagogies.

Ce projet fait appel aux notions d'accessibilité universelle et d'inclusion scolaire, en prenant l'école des Capucins comme étude de cas. L'école des Capucins a été conçue à l'origine pour accueillir des enfants atteints de tuberculose et, au fil des années, a évolué pour s'adapter à des populations d'enfants ayant des besoins variés liés à leur santé.

À partir de l'histoire du site et de sa situation actuelle, l'objectif de ce projet est de proposer une solution architecturale et de design qui favorise l'accessibilité et l'inclusion pour tous les enfants au sein de cette école primaire. Cela implique également de réfléchir à l'intégration des espaces extérieurs en tant que lieux d'apprentissage, en favorisant une approche pédagogique dynamique et en extérieur. Cette approche vise à créer un cadre favorable à l'épanouissement de l'enfant, tant sur le plan scolaire que personnel, en tenant compte de ses besoins spécifiques. Ainsi, cette réhabilitation ne se limite pas uniquement à des ajustements physiques de l'espace, mais constitue une véritable réinvention pédagogique qui place l'enfant au centre de la démarche éducative et fait appel aux différentes échelles.

Ce rapport se décline en trois grandes parties : la première sur le contexte, les enjeux et l'analyse du site, la seconde sur l'approche de l'apprentissage de l'enfant, pour finir sur la connexion de l'enfant dans son lieu d'apprentissage au sein des Capucins.

Lexique :

ACCESSIBILITÉ : Le cadre bâti doit permettre aux usagers d'utiliser les lieux conformément au service qui est attendu, sans limitation d'activité ni restriction à leur participation.

CLASSE AU DEHORS : Pratique d'enseignement qui se fait de manière régulière dans l'espace naturel et culturel proche de la classe.

ÉCOLE : d'après le dictionnaire Larousse, est un «établissement où l'on donne un enseignement collectif général. Institution chargée de donner un enseignement collectif général aux enfants d'âge scolaire et préscolaire».

ÉCOLE PRIMAIRE : L'école primaire regroupe l'école maternelle (de la petite à la grande section) et l'école élémentaire (du CP au CM2).

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE : L'école élémentaire accueille les enfants scolarisés de 6 à 11 ans. Elle est mixte et gratuite si elle est publique. Elle comporte deux cycles : le cycle 2 (CP, CE1, CE2) et le cycle 3 (CM1 et CM2).

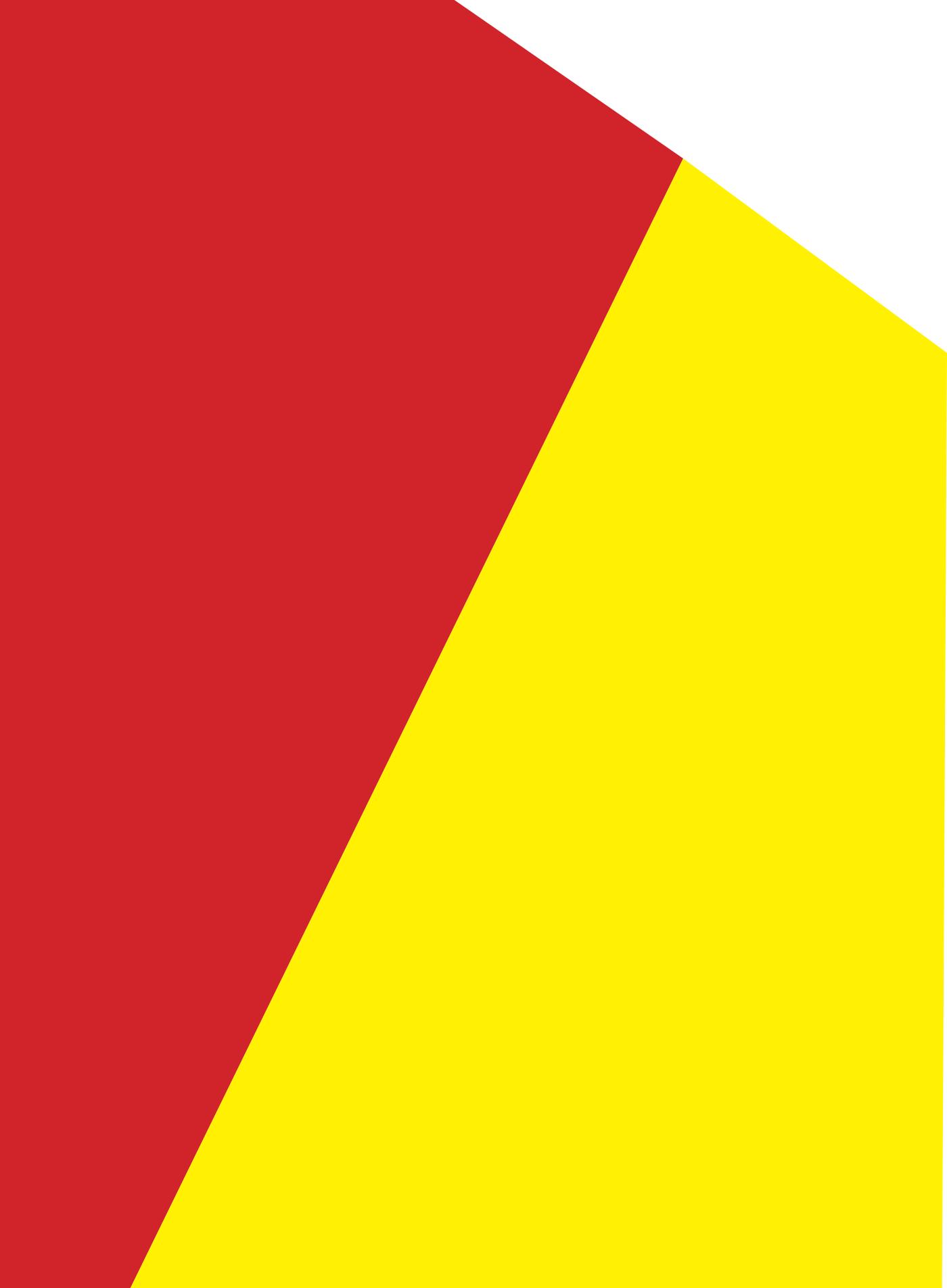
ÉCOLE DE PLEIN AIR : Établissements éducatifs qui cherchaient à offrir un environnement d'apprentissage en plein air pour réduire la maladie Tuberculose.

L'ÉGALITÉ : c'est donner la même chose à tous.

L'ÉQUITÉ : c'est être juste en chaque situation.

INCLUSION : Action d'intégrer une personne, un groupe, de mettre fin à leur exclusion. / Action d'inclure quelque chose dans un tout, un ensemble ; état de quelque chose qui est inclus dans autre chose.

PÉDAGOGIQUE : Instruction, éducation des enfants. Ensemble des méthodes dont l'objet est d'assurer l'adaptation réciproque d'un contenu de formation et des individus à former.



1.

Cette première partie du rapport dressera un état des lieux du site sélectionné, dans ce qui fait sa spécificité géographique et paysagère. Ces éléments permettront de définir la méthode qui m'a permis de constituer une analyse plus approfondie du site, avant d'amorcer mon positionnement sur la suite du travail.

L'école de plein air Les Capucins est une école spécialisée située à Saint-Jean-le-Blanc (45 650), proche de la rive sud de la Loire, rattachée à la mairie d'Orléans (45 000). L'intérêt de cette situation, outre l'héritage singulier de cet établissement et sa configuration spatiale, réside dans la proximité de l'école élémentaire voisine Demay-Vignier. Cette école élémentaire dite classique, accueille 195 élèves (8 classes du CE1 au CM2) et 10 enseignants¹. Elle partage la cour de récréation, le parc des Capucins.

Ce site offre une perspective sur la conciliation des besoins d'adaptation des principes architecturaux et de design avec les besoins sociologiques et d'apprentissage des enfants. L'ambition est de transformer cette ancienne école de plein air en un établissement inclusif, adapté aux enfants en situation de handicap tout en répondant aux nouvelles exigences pédagogiques du XXI^e siècle.

L'école des Capucins a été créée en 1920², en tant qu'école de plein air afin d'accueillir des enfants atteints de la maladie de la Tuberculose. En 1972, elle se transforme en école spécialisée pour accueillir des enfants en situation de handicap. Le besoin d'adapter les conditions d'accueil et d'offrir le meilleur environnement d'apprentissage pour ces enfants dits "différents" a trouvé une voix avec les expériences ou mouvement de l'école de plein air. Une école de plein air, également connue sous le nom « d'écoles en nature³», est un établissement éducatif qui cherche à offrir un environnement d'apprentissage, qui concilie des espaces dédiés à l'enseignement et au plein air pour s'adapter aux besoins de soins.

Pour les Capucins, il s'agit des soins liés à la maladie de la tuberculose. La situation des Capucins était adaptée à ce contexte grâce à son parc. L'espace au dehors devient un outil important dans la construction d'écoles de plein air afin d'intégrer des enfants malades dans un cursus pédagogique. Aujourd'hui, elle accueille des enfants en situation de handicap.

L'idée de réhabiliter une école de plein air vise à transformer l'établissement pour répondre aux besoins contemporains des enfants, en créant un espace inclusif et accessible à tous.

1 - Mairie de Saint-Jean-le-Blanc

2 - Documentations des archives municipales d'Orléans

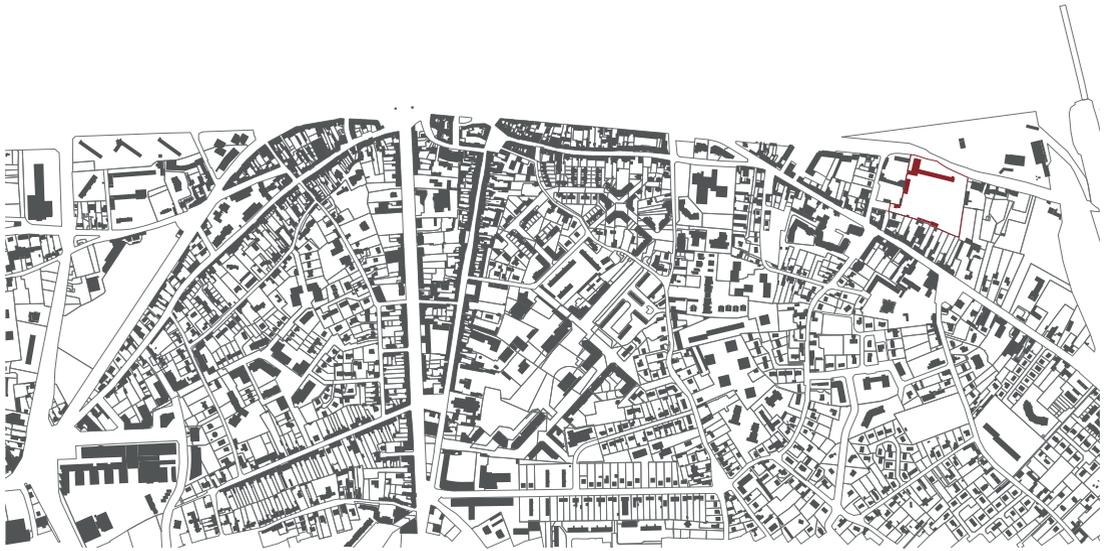
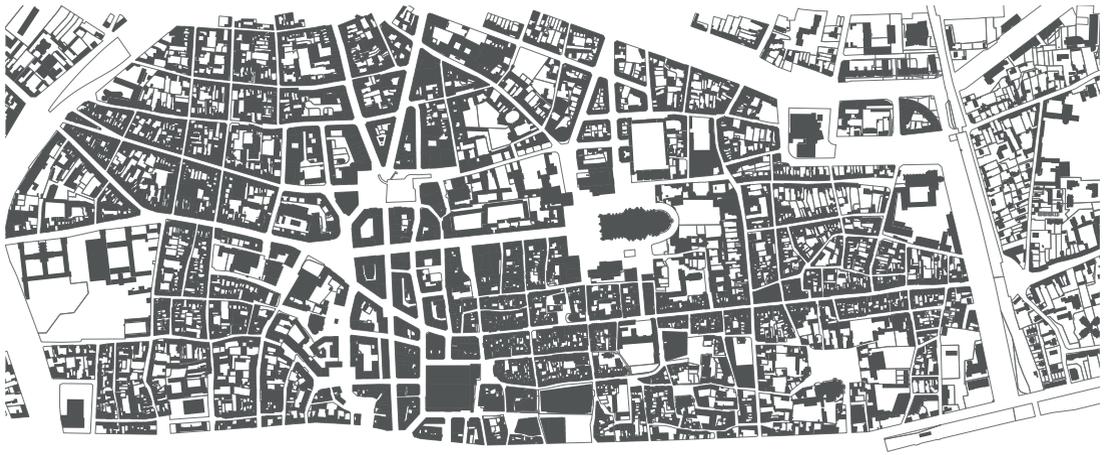
3 - Anne-Marie Châtelet, Dominique Lerch, Jean-Noël Luc, « L'École de plein air, Une expérience pédagogique et architecturale dans l'Europe du XX^e siècle », éditions recherche, Paris, 2003.

Le site géographique, au sud de la Loire, offre des opportunités uniques en termes d'intégration d'espaces verts et naturels. Le projet prévoit l'aménagement de jardins et de cours extérieures, inspirés des concepts d'écoles en nature développés au début du XXe siècle. Ces espaces, conçus comme des prolongements des salles de classe, favoriseront un apprentissage en lien avec la nature, en ligne avec les pédagogies modernes axées sur le bien-être et la découverte.

L'école se situe dans un quartier mixte, avec des zones résidentielles et des infrastructures publiques à proximité, notamment une école publique voisine. Cette proximité pose la question de la relation entre les deux établissements, à l'instar de l'exemple de l'école des Capucins et de l'école Demay-Vignier. Il est essentiel que cette réhabilitation permette non seulement une accessibilité optimale à l'intérieur de l'école, mais aussi des circulations fluides entre les deux établissements pour encourager l'inclusion des enfants à mobilité réduite dans les activités communes.



Plan de localisation, Orléans sud



Plan de la parcelle

Pour mieux comprendre ce site, explorons-le dès sa création.

Les archives consultées à la Médiathèque centrale d'Orléans et à la Mairie de Saint-Jean-Le-Blanc font état d'une succession d'événements pour le site à partir de novembre 1806 jusqu'à 1877.

Au cours de cette histoire, la parcelle a été l'objet d'exploitation d'activités individuelles (Benoist Lebrun, architecte, s'installe en 1806⁴) pour passer à une activité de manufacture industrielle de porcelaine (Pierdor puis Bâlois et Dabot) et d'activité de chimie, pour devenir un hôpital provisoire de guerre et finir par une reprise par l'évêché en décembre 1877⁵.

En 1920, sur la base des bâtiments préexistants, l'école des Capucins est créée pour accueillir des enfants atteints de la maladie de la tuberculose. Le contexte médical de ce début de siècle est celui de diverses épidémies (*grippe espagnole de 1918, malaria, tuberculose*). Cette situation a entraîné une augmentation des préoccupations hygiénistes pour lutter contre les maladies contagieuses. Pour l'école des Capucins, l'accueil des enfants atteints de la tuberculose a fait émerger la nécessité d'exposer l'enfant malade à l'air libre, à l'instar des sanatoriums. Le mot sanatorium⁶, selon la définition du Larousse, vient du latin sanator, *-oris*, celui qui guérit, c'est un établissement spécialisé dans le traitement de la tuberculose et de certaines maladies pulmonaires infectieuses chroniques (aspergillose⁷, par exemple).

La tuberculose est une maladie infectieuse causée par la bactérie *Mycobacterium tuberculosis*⁸. Elle affecte principalement les poumons, mais peut également toucher d'autres parties du corps telles que les reins, le système nerveux central et les os. Les formes non pulmonaires sont plus graves. La transmission se fait par voie aérienne, lorsque les personnes toussent, éternuent ou parlent.

Les conséquences de la tuberculose sur l'environnement peuvent être diverses : risque de propagation de la maladie dans les environnements clos, les écoles, risque d'exclusion avec la stigmatisation sociale, en raison de la méconnaissance de la maladie et de la crainte de la contagion. Cela peut entraîner des conséquences psychosociales importantes pour les individus touchés.

4 - <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65455016/f130.item> (consulté le 20 juin 2023)

5 - Journal 1982 général du département du Loiret, archives départementales de la médiathèque centrale d'Orléans, consulté le 9 novembre 2023.

6 - Un établissement médical spécialisé dans le traitement des différentes formes de la tuberculose et maladies pulmonaires.

7 - Une infection fongique, causée par certaines formes de champignons pathogènes.

8 - Aussi connue sous le nom de bacille de Koch, du nom du découvreur de la bactérie, l'Allemand Robert Koch, Institut Pasteur.



École en nature, Waldschule, Charlottenburg, Allemagne 1904.

L'école en plein air trouvait ses racines dans divers mouvements pédagogiques développés à la même époque, tels que le mouvement de l'éducation nouvelle et les théories de l'éducation active, promus par des pédagogues comme Maria Montessori⁹, Rudolf Steiner¹⁰ et Célestin Freinet¹¹.

L'école de plein air des Capucins étant antérieure à l'école de Suresnes¹⁵, nous pouvons supposer que cette dernière a bénéficié de plus de recul sur les possibles réponses au besoin des fonctionnalités hygiénistes. Les axes prioritaires des principes architecturaux et de design ont été de répondre aux conséquences de la maladie par une nécessité d'exposition à l'air frais et à la lumière. Ce qui a impliqué de revoir la circulation dans les bâtiments, le dimensionnement des espaces : couloirs, salles de classe, espace de récréation et des dispositifs tels les fenêtres, le mobilier... Nous constatons « l'apparition » des principes du design avec l'utilisation des couleurs, l'adaptation des objets pour compléter l'adaptation architecturale des lieux. Le but commun recherché est de permettre l'accueil d'enfants à « soigner » pour suivre le cursus scolaire.

Son bâtiment principal a la forme d'une barre en plain-pied, avec une circulation par un couloir de type « écoles Jules Ferry » desservant toutes les salles de classes, disposées côte à côte d'un seul côté. L'espace paysager organise des aires de jeux destinées à l'activité physique. L'école élémentaire publique de filles (Demay-Vignier) est adjacente à l'école des Capucins depuis 1913. Le site des Capucins est positionné sur le plan géographique au sud de la Loire, son bâti est situé au nord de la parcelle. La conception des salles de classe est organisée sous deux formes.

La première est une succession de quatre salles fermées reliées au préau, la seconde est composée de trois salles de classes préfabriquées, implantées dans l'espace paysager. Ces salles sont construites au fur et à mesure du besoin en capacité d'accueil des élèves. L'intention était d'obtenir des lieux protégés des intempéries tout en bénéficiant des effets du dehors.

12 - Maria Montessori, 1870-1952, femme médecin et pédagogue de nationalité Italienne. Connue pour sa pédagogie Montessori.

13 - Rudolf Steiner, 1861-1925, polygraphe et occultiste autrichien. Connue comme fondateur de l'anthroposophie, doctrine spirituelle, applications dans le domaine de l'éducation, médecine et l'agriculture.

14 - Célestin Baptistin Freinet, 1896-1966, pédagogie basée sur l'expression libre des enfants : texte libre, dessin libre, correspondance interscolaire.

15 - Établissement scolaire de 1935-1996, Suresnes 92150 au 58/60 avenue des Landes, visite guidée par une médiatrice culturelle, le 14 juin 2023.

La végétation, qui ne figure que sur un plan de 1956¹⁶, fait partie du projet avec ces implantations d'arbres régulières et parallèles. Selon la saison, les arbres font de l'ombre et favorisent une atmosphère apaisante, rendant présent le rythme saisonnier de la nature. La séparation filles et garçons est appliquée comme dans toutes les écoles de de cette époque.

Dès 1972, avec la disparition progressive de la tuberculose, l'école des Capucins est devenue une école spécialisée pour des enfants en situation de handicap physique. Un handicap physique se définit par la limitation de certaines fonctions physiques d'un individu. L'activité physique est diminuée et/ou la participation est restreinte, en raison d'un trouble organique ou d'une maladie chronique. Ainsi, le handicap physique comprend des handicaps très variés : le handicap visuel (les malvoyants), le handicap auditif (les malentendants), les maladies invalidantes (allergies, sclérose en plaques...), le handicap moteur (touche à la motricité). Le handicap physique couvre un champ beaucoup plus large que le seul handicap moteur qui ne fait référence qu'à la motricité.

De 1972 à ce jour, la réhabilitation du bâtiment de l'école primaire vise à conserver son héritage architectural tout en répondant aux besoins contemporains. L'approche adoptée s'inspire des transformations historiques de l'école des Capucins, qui a évolué pour s'adapter aux besoins des enfants malades puis, plus tard, aux enfants en situation de handicap.

Interventions architecturales : La façade est rénovée pour améliorer l'esthétique tout en conservant les éléments architecturaux significatifs. Des ouvertures sont agrandies pour maximiser la lumière naturelle et faciliter l'accès.

L'intérieur du bâtiment est réorganisé pour créer des espaces modulables, permettant une flexibilité d'utilisation pour différentes activités pédagogiques. Les murs amovibles permettent aux enseignants de configurer les salles selon les besoins de leurs élèves. L'aspect modularité des espaces est central pour répondre à la diversité des besoins pédagogiques. Les classes peuvent être réorganisées selon les activités, et les espaces communs sont flexibles pour permettre une adaptation continue aux besoins des utilisateurs.

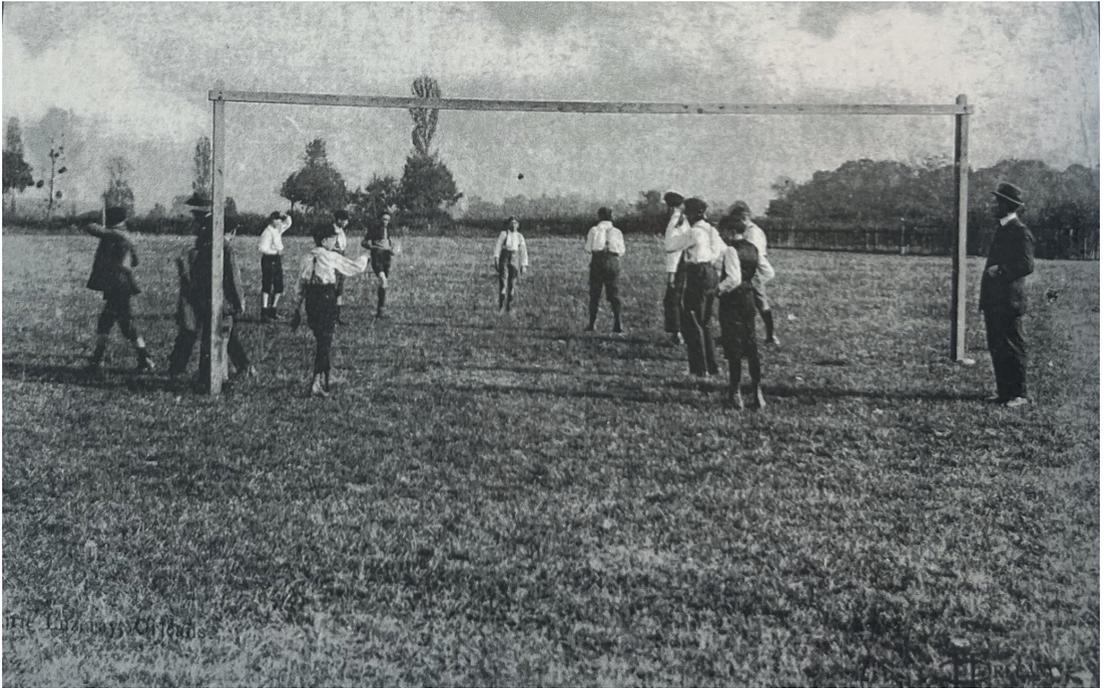
¹⁶ - Plan de masse, 1956, Les Capucins, archives municipales d'Orléans, consultées le 8 mai 2023.



Plan de déconstruction, les Capucins



Les Capucins, annexe de l'hôpital,
guerre 1914-1918, carte postale, archives
municipale d'Orléans



Photographie anonyme, les garçons des Capucins jouant au foot, archives municipales de Saint-Jean-le-Blanc

Je pense qu'il est important pour un architecte ou un designer d'analyser les besoins des utilisateurs. Dans ce cas, les élèves, les enseignants et les personnels travaillant sur le lieu sont essentielles pour faire évoluer notre vision.

Pour aborder ce sujet, j'ai ciblé les différentes formes de handicaps et leurs implications sur la conception des espaces. Dans ce cas, interroger les élèves, les enseignants et les personnels travaillant sur le lieu est essentiel pour faire évoluer notre vision. Il prend en compte les besoins spécifiques des enfants en situation de handicap moteur, sensoriel et cognitif.

Un handicap physique se définit par la limitation de certaines fonctions physiques d'un individu. L'activité physique est diminuée et/ou la participation est restreinte, en raison d'un trouble organique ou d'une maladie chronique. Ainsi, le handicap physique comprend des handicaps très variés : le handicap visuel (*les malvoyants*), le handicap auditif (*les malentendants*), les maladies invalidantes (*allergies, sclérose en plaques...*), le handicap moteur (*touche à la motricité*). Le handicap physique couvre un champ beaucoup plus large que le seul handicap moteur qui ne fait référence qu'à la motricité. Dans ce projet, nous gardons ce terme de handicap physique car l'école les Capucins est destinée à accueillir ces différents types de handicap. Concrètement, sur les treize élèves concernés actuellement aux Capucins, certains sont des enfants en fauteuil roulant, d'autres atteints d'une légère hémiplegie¹⁷ ou de troubles du langage à la suite de lésions cérébrales. Des pathologies de naissance, des accidents de la vie et des pathologies qu'on ne connaît pas vraiment créent des situations de handicaps et font que les enfants ne peuvent pas apprendre avec les autres.

Comme on a pu le voir l'histoire laisse trace des changements sur ce site comme par exemple sur le bitume ou encore sur des rampes devant les entrées des bâtiments.

Les Capucins sont composés de sept bâtiments. L'école utilise seulement quatre d'entre eux pleinement. Une partie du bâtiment principal est dédiée au centre de loisir (mercredi et les vacances scolaires) et la deuxième partie est dédiée aux salles de classe. Le gymnase est utilisé pour le sport ainsi que sur des temps de récréation lorsqu'il pleut. Celui de la santé est utilisé ponctuellement lorsque les professionnels (Orthophoniste, psychologue, kiné thérapeute...) sont présent sur le site. Le bâtiment destiné à la cantine n'est utilisé que partiellement, la partie fonctionnelle étant utilisée par les élèves sur le temps du midi. L'architecture des Capucins a été modifiée au cours du temps pour faciliter la vie quotidien de ses usagers. On constate l'apparition de rampes, d'une porte automatique, ou d'objets adaptés. Le fait que chaque enfant ont un handicap différent, les Capucins ne peuvent pas se permettre de s'adapter aux besoins individuels de chaque enfant. L'école s'adapte aux normes et applique des moyens spécifiques et individuels.

¹⁷ - L'hémiplegie est une forme particulière de paralysie, qui peut toucher le côté droit comme le côté gauche du corps. Elle est causée par une atteinte au cerveau, qui peut être de naissance ou survenir à la suite d'un accident vasculaire cérébral (AVC).

Au cours de l'analyse du site, je me suis intéressée à la manière de faciliter les déplacements piétons au sein de l'école des Capucins en améliorant les conditions. Favoriser le cheminement sur le site, c'est stimuler la curiosité par la richesse de son parcours et la découverte de ce qui nous entoure.

Au cours de mes visites sur le site, j'ai voulu relever les éléments présents d'aménagements du lieu (bâtiments, objets).

Dans un premier temps, un travail de relevés d'éléments permettant de passer un seuil, des objets qui aménagent le site. Puis, de ces typologies, les aspects descriptifs, les matériaux...

Ce relevé existant a permis de mettre en exergue les usages, les avantages et les inconvénients. Est-il étroit pour une personne seule ? s'asseoir, discuter ? Comment y rentrer ?

Dans les pages qui suivent, vous trouverez un répertoire de fiche au travers de photographies, dessins expliquant la localisation sur le site, leur fonction, leur usage, leur matérialité.



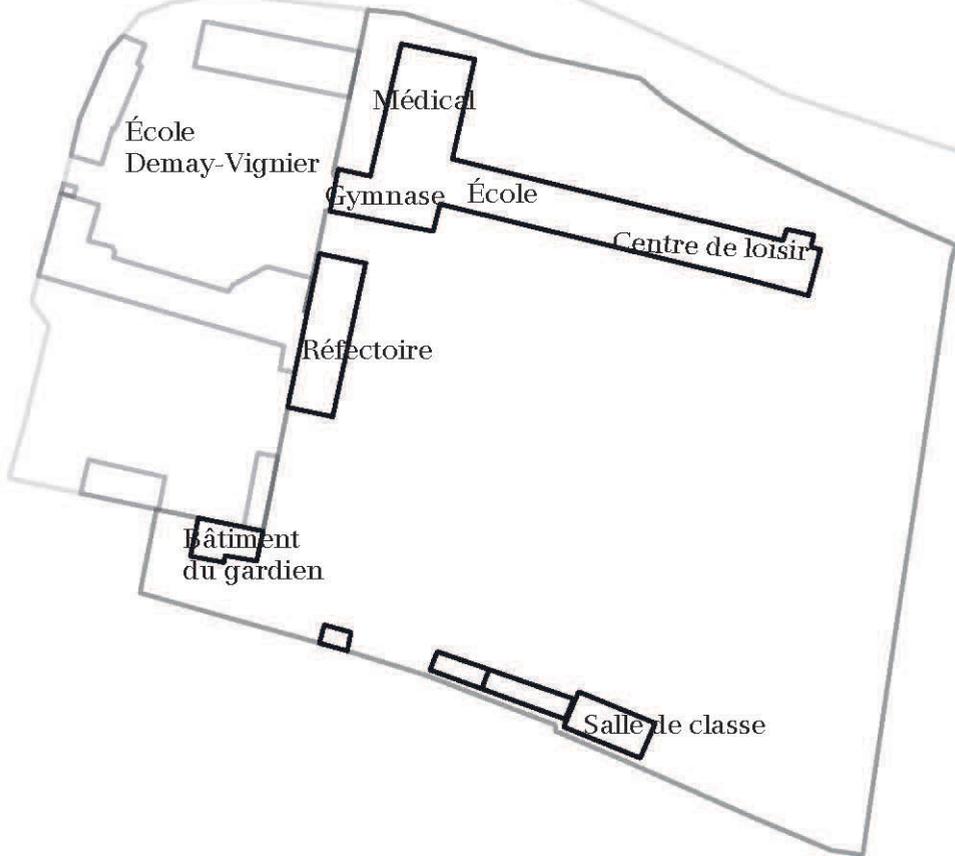
Aide pour
situation de
handicap



Passer un seuil



Objet



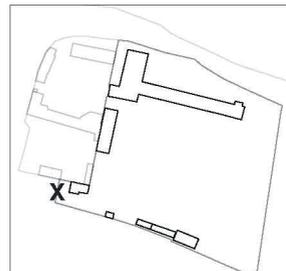
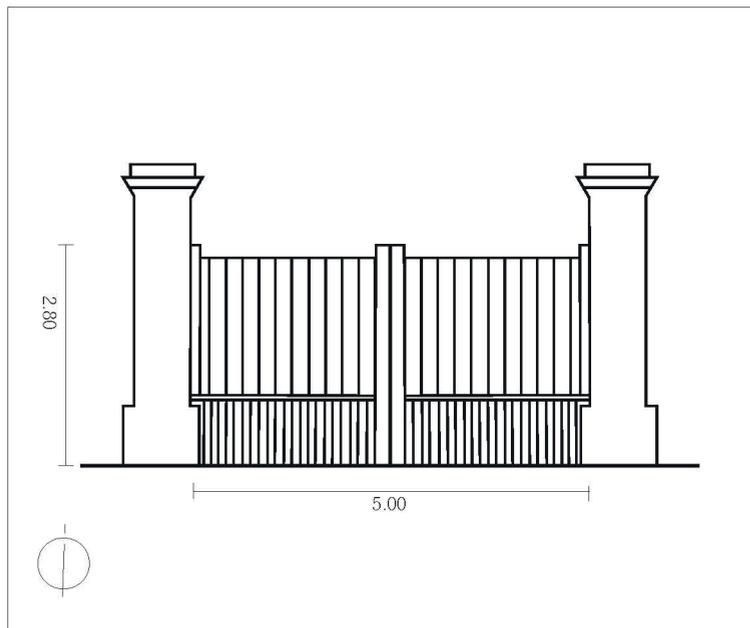
Emplacements des bâtiments existants.



Emplacements des différents éléments extérieurs existants relevés.

N°1

Portail entrée
Métal

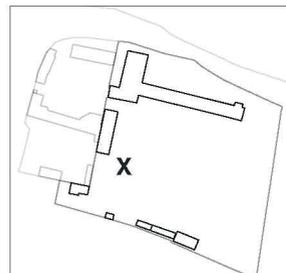
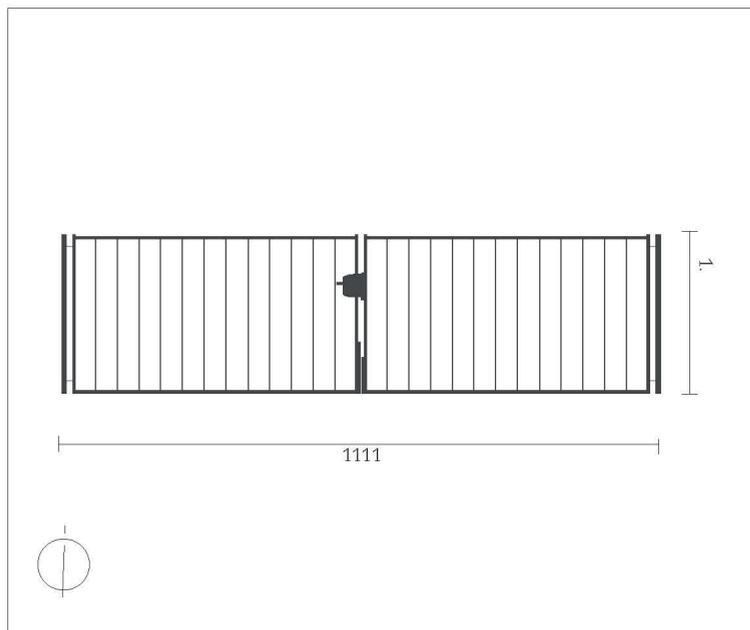


Ce portail permet de d'arriver au sein de l'école des Capucins, le matin et le soir de rentrer chez soit. Il est de couleur vert.



N°2

Portait école
Métale

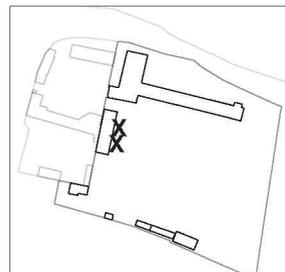
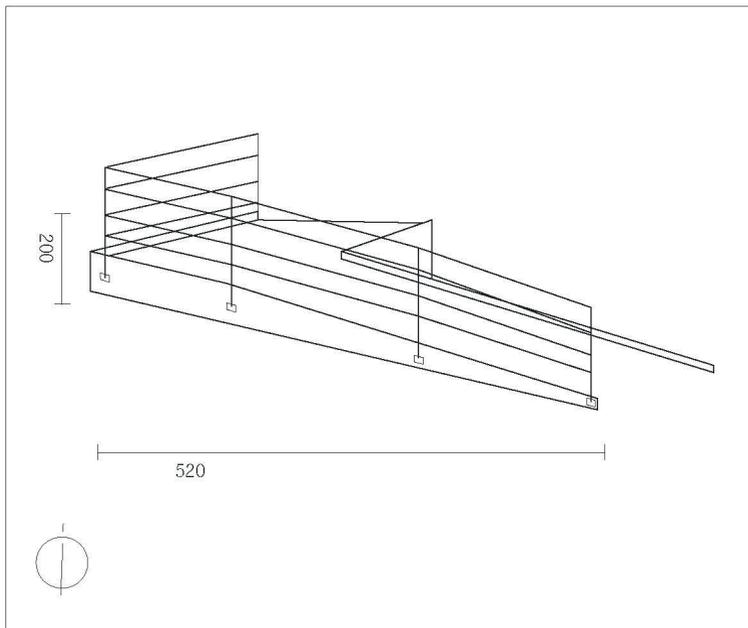


Ce portail permet d'accéder à l'enceinte de l'école en toute sécurité, à l'écart des voitures. Il est ouvert uniquement à 8h20 et 16h30, sous la surveillance d'un adulte.



N°3

Rampe
Béton

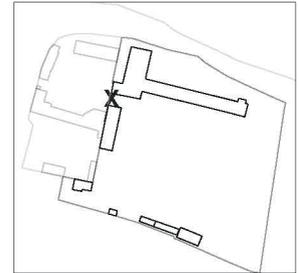
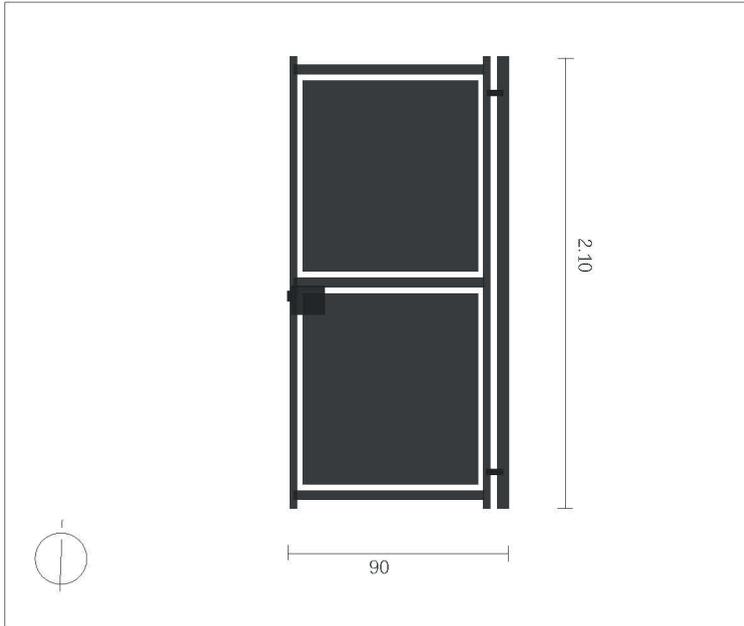


Cette rampe facilite l'accès au réfectoire pendant le midi, offrant aux élèves en fauteuil roulant ou avec des difficultés motrices plus d'autonomie. Équipée de garde-corps et d'une surface antidérapante, elle assure sécurité et inclusion pour tous.

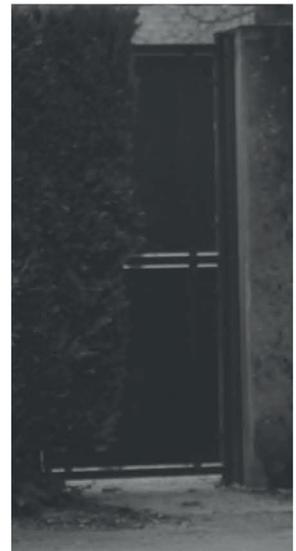


N°4

Porte entre les écoles
Métal

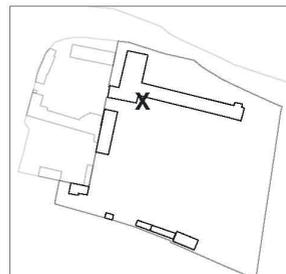
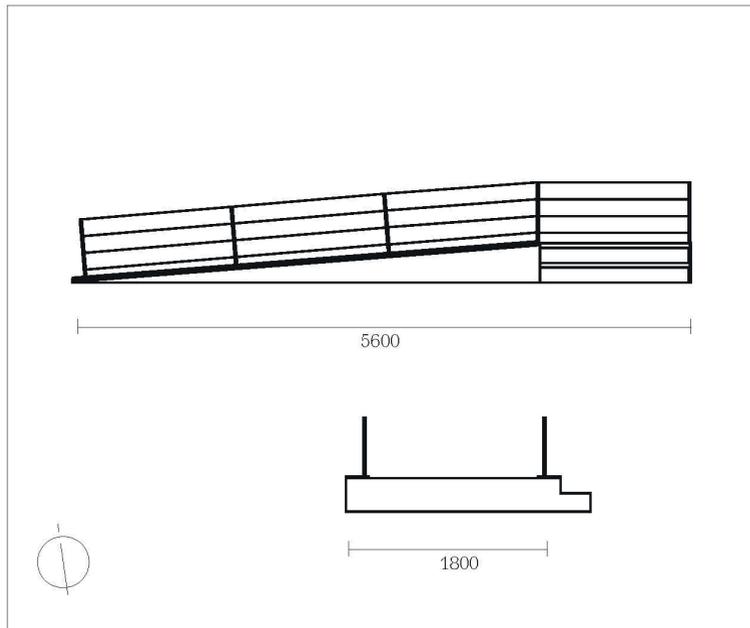


Cette porte permet aux élèves de l'école Demay-Vignier d'accéder au parc de l'école des Capucins et offre également un passage aux élèves des Capucins pour se rendre à l'école Demay-Vignier.



N°5

Rampe
Bitume

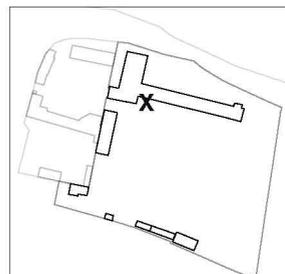
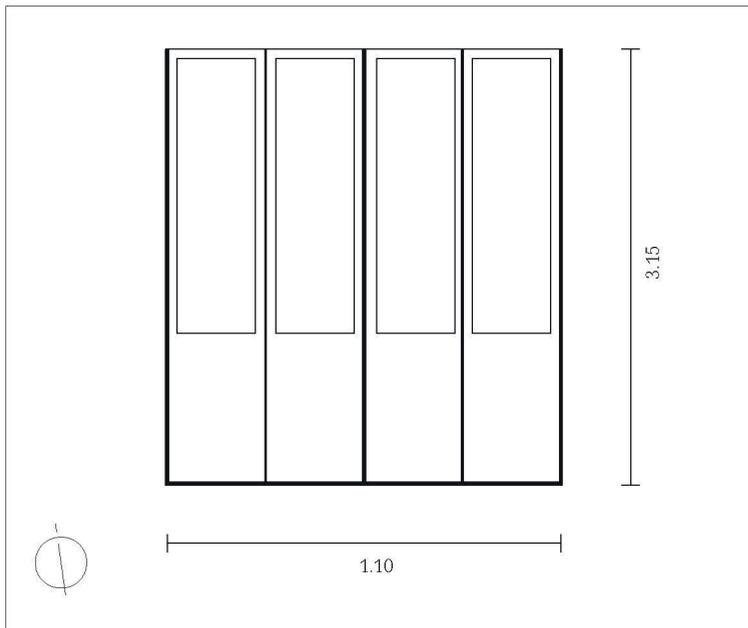


La rampe facilite l'accès à la porte automatique située à l'entrée du bâtiment de l'école.



N°6

Porte du bâtiment école
Plastique

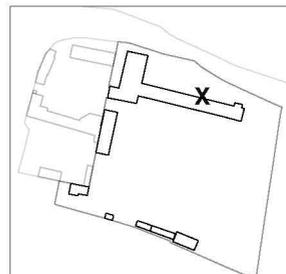
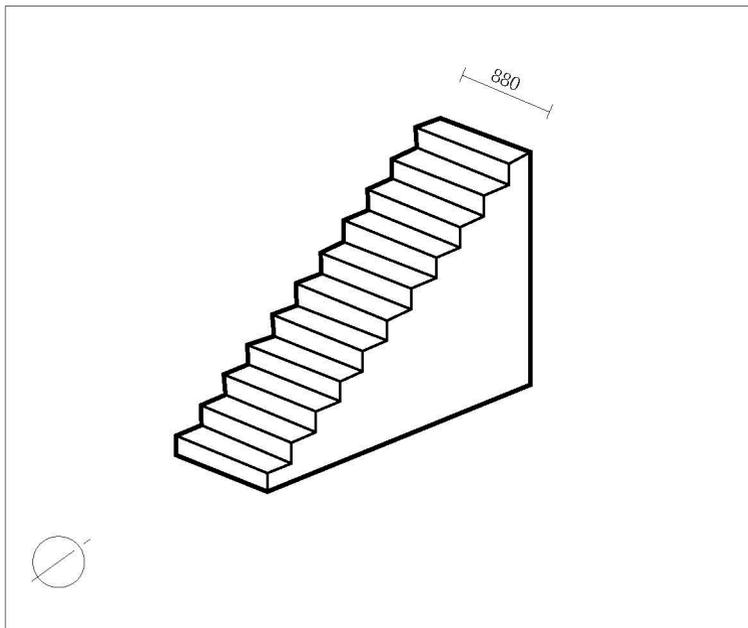


Une porte automatique permet d'entrer facilement dans le bâtiment de l'école, offrant un accès pratique et sécurisé pour tous. Elle se déclenche automatiquement, garantissant ainsi un passage fluide et sans contact, en sécurité.



N°7

11 marches
Béton

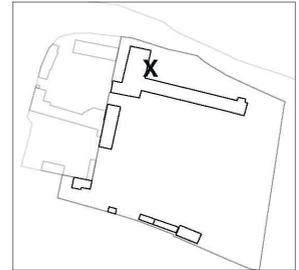
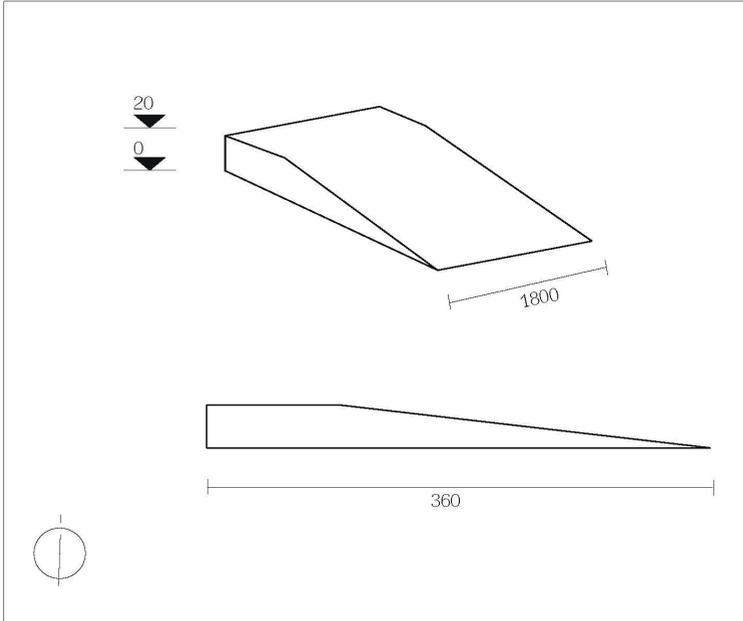


Cet escalier mène au vide sanitaire du bâtiment du centre de loisirs. Étant partiellement enterré derrière le bâtiment, il est peu utilisé et n'offre aucune vue sur l'espace environnant.



N°8

Rampe
Béton

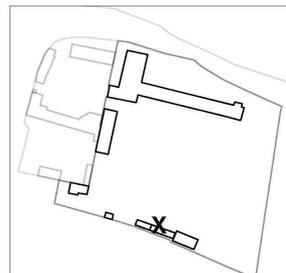
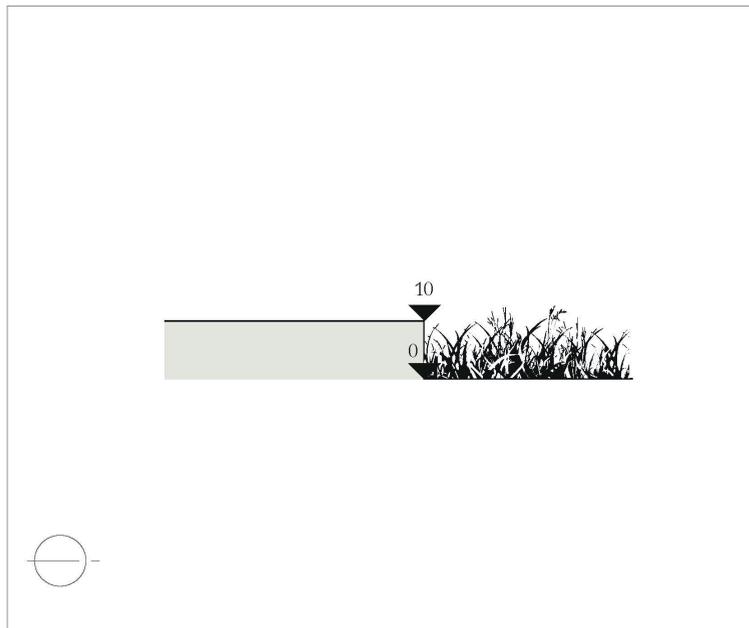


Une rampe d'accès
pour rentrer dans le
bâtiment de soin. Peu
utiliser.

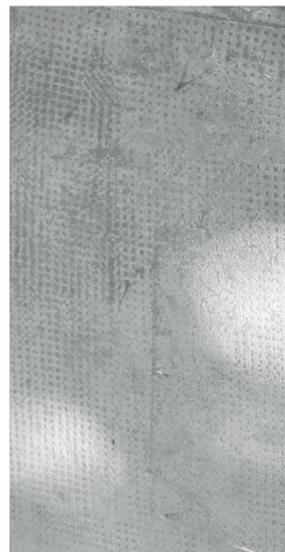


N°9

Seuil des bâtiments
Béton

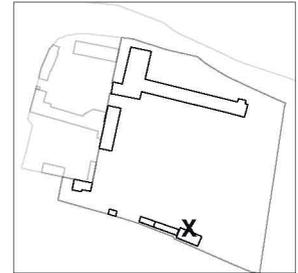
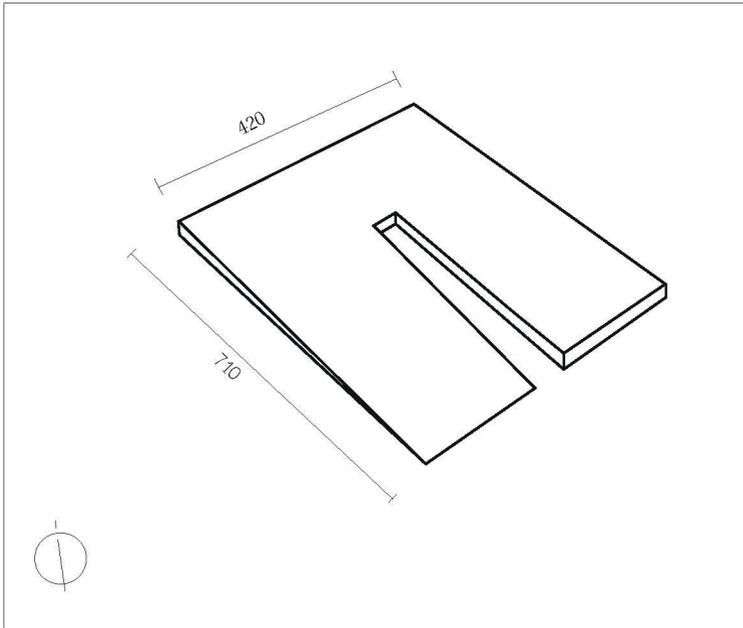


Seuil entre le parc
des Capucins et le
préfabriqué.



N°10

Rampe
Béton

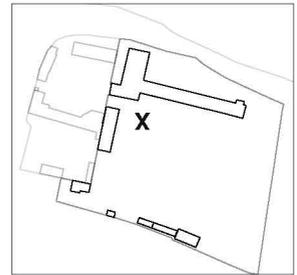
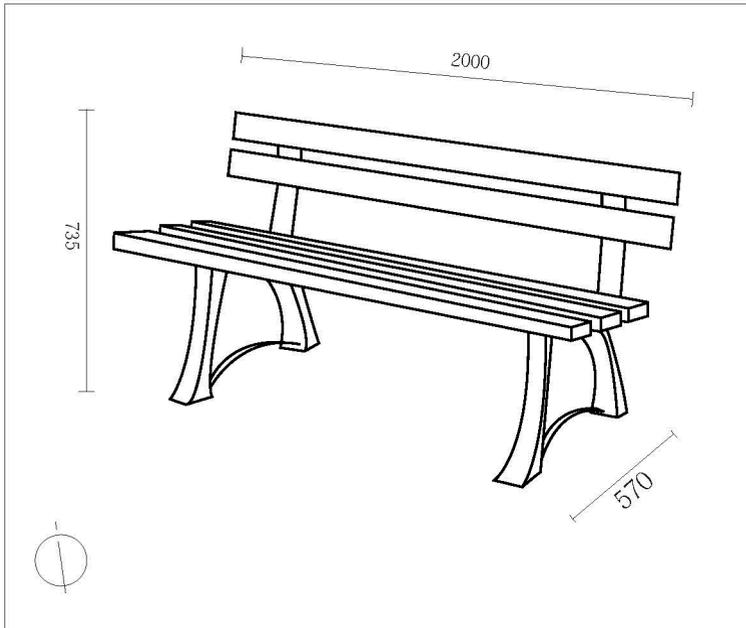


Une rampe d'accès
pour aller dans
une salle de classe,
préfabriqué (1942).

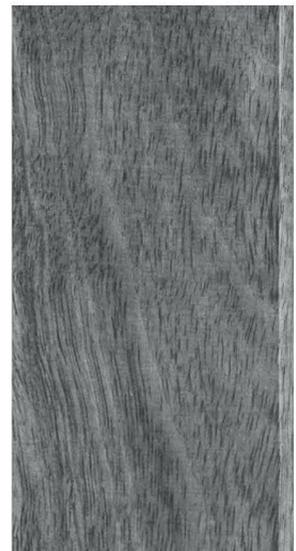


N°11

Banc
Bois

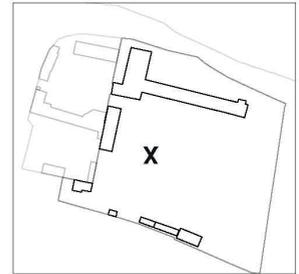
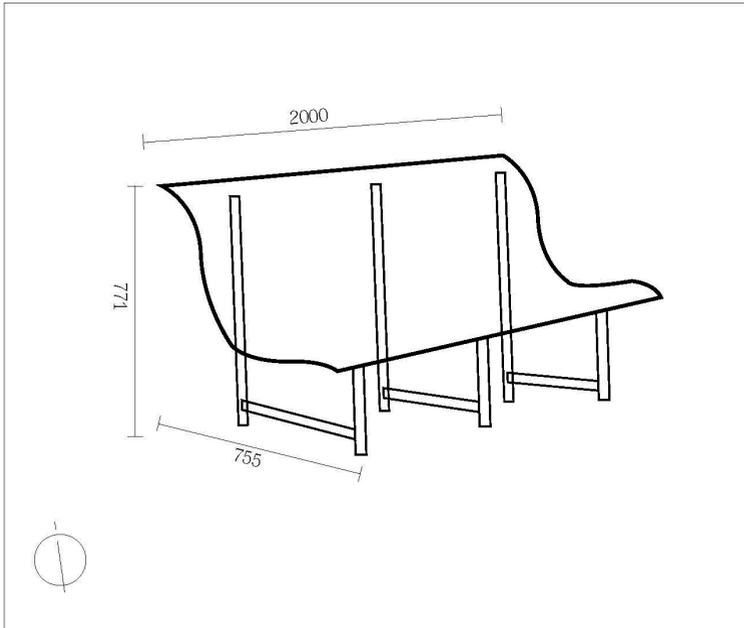


Banc en bois à l'extérieur pour les enseignants et les enfants. Il y en a ...

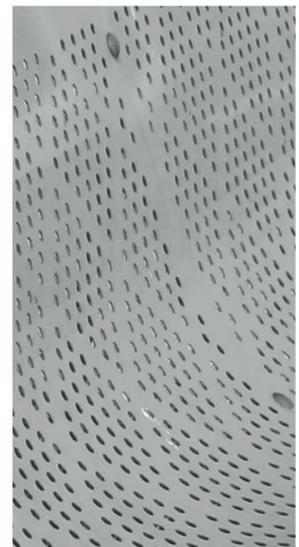


N°12

Banc
Métal

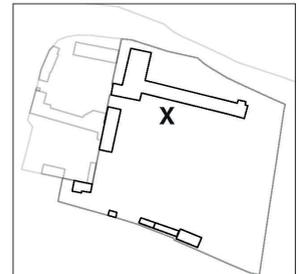
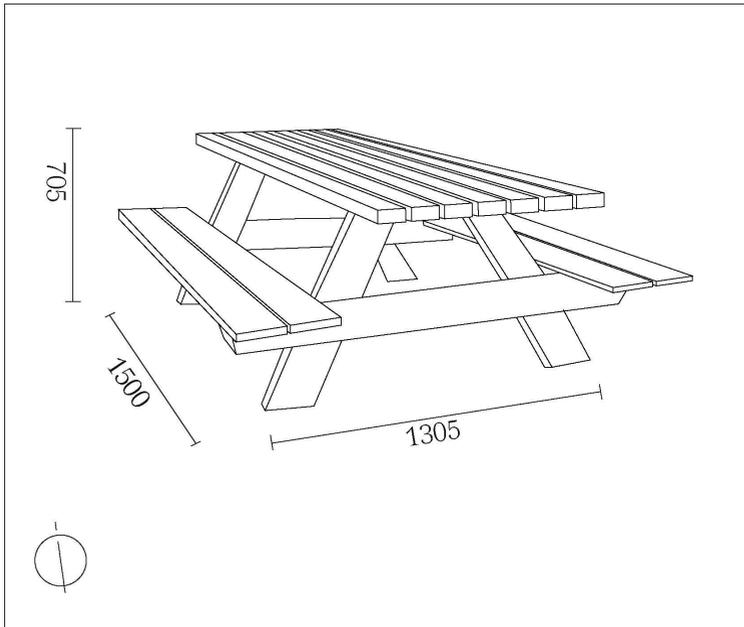


Un banc métallique bleu est installé en extérieur, orienté vers l'école et les jeux. Il est principalement utilisé par les élèves.



N°13

Table
Bois

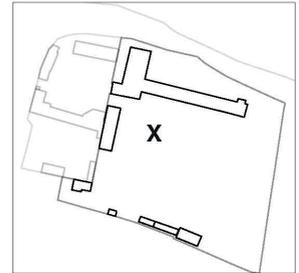
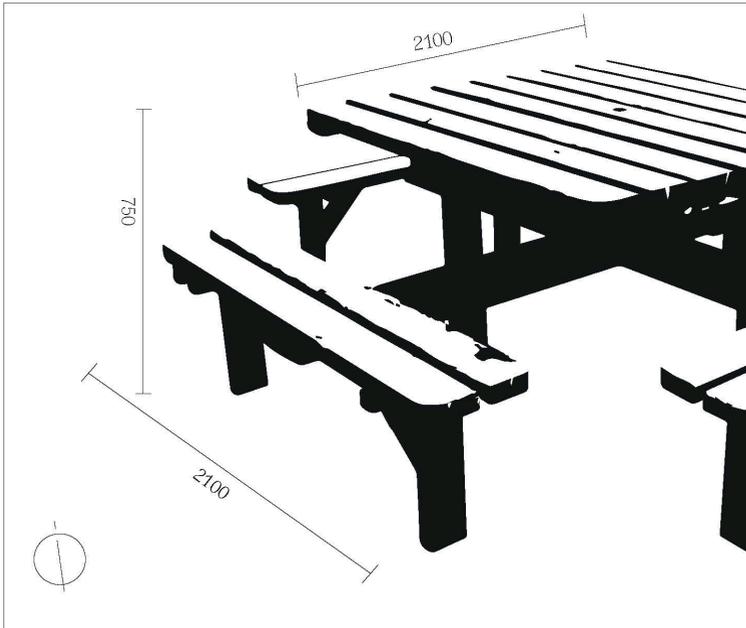


Ces tables en bois permettent aux enfants de jouer ou de travailler.



N°14

Table
Bois

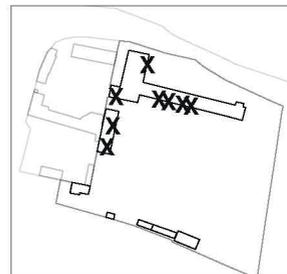
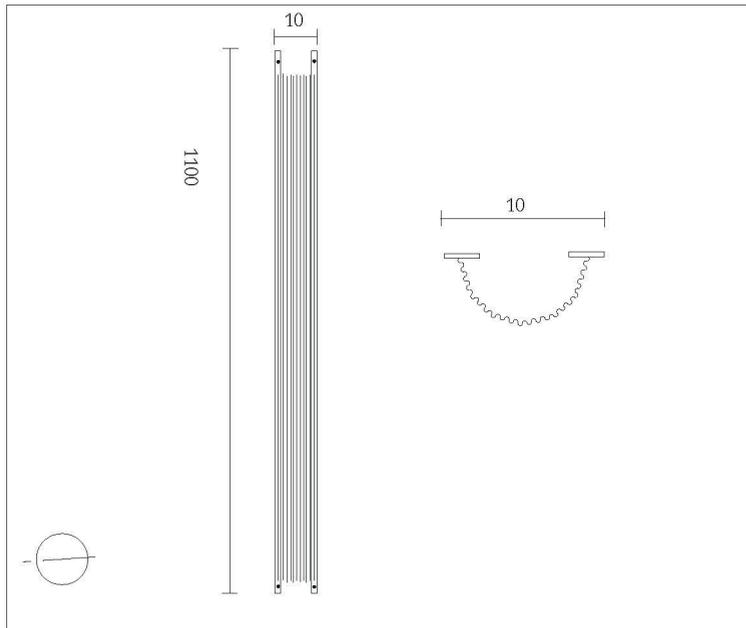


Cette table est principalement utilisée par les enseignants pendant les récréations.



N°15

Sécurité des portes
Plastique

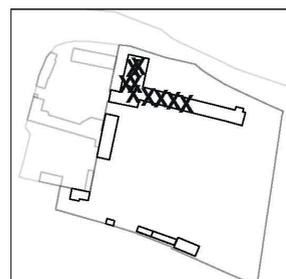
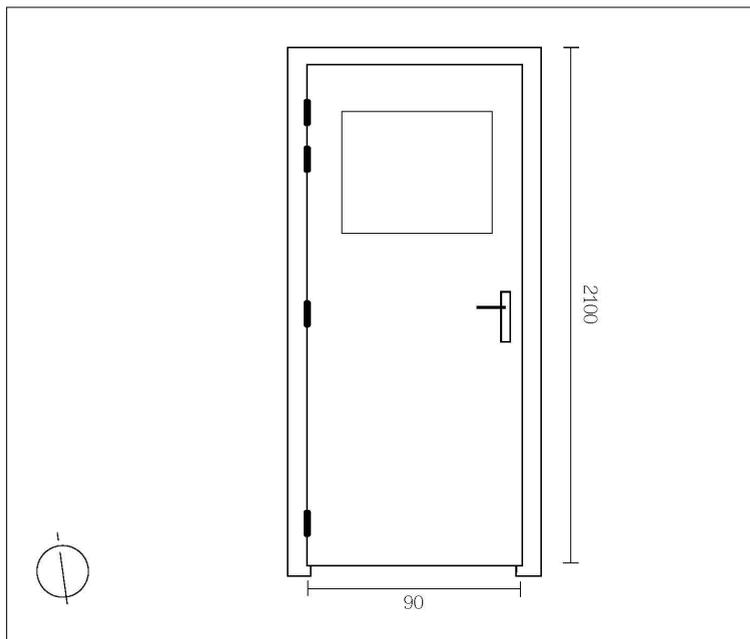


Objet de protection
pour éviter que les
élèves se coinsent les
doigts dans les portes.
Fixer sur la porte et le
cadre de porte. On le
trouve sur les portes
non automatiser.



N°16

Porte de salle de classe
matériaux

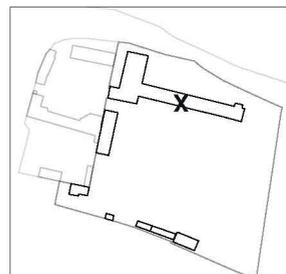
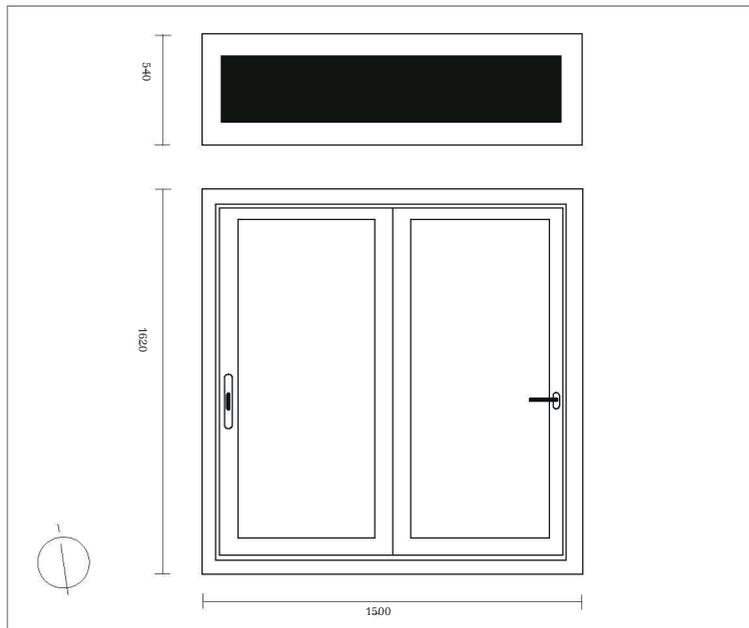


Les portes en bois servent de support pour afficher des informations, des travaux d'élèves ou des décorations, apportant une touche chaleureuse et personnalisée à chaque classe.



N°17

Fenêtre de salle de classe
matériaux



Les fenêtres des salles de classe offrent une vue sur le parc et rythment la façade du bâtiment. Elles sont équipées de double vitrage pour plus de confort et d'efficacité énergétique.





Cette deuxième partie dressera un rapport entre l'enfant et son lieu d'apprentissage, d'un point de vue d'accessibilité et d'un point de vue pédagogique. Ces éléments permettront de comprendre pourquoi il est important pour le développement d'un enfant d'avoir ces notions, selon mon positionnement vis-à-vis de ce projet.

2.

L'enjeu principal de ce projet est d'assurer l'inclusion de tous les enfants, en particulier ceux en situation de handicap, dans le cadre de l'éducation. L'accessibilité universelle est au cœur de cette démarche, permettant de créer un environnement scolaire où chaque enfant, quel que soit son handicap, répond aux besoins physiques, sensoriels et cognitifs de chaque enfant, pour qu'il puisse accéder à tous les espaces.

Accessibilité : Le cadre bâti doit permettre aux usagers d'utiliser les lieux conformément au service qui est attendu, sans limitation d'activité ni restriction à leur participation.

Inclusion - Action d'intégrer une personne, un groupe, de mettre fin à leur exclusion. / Action d'inclure quelque chose dans un tout, un ensemble ; état de quelque chose qui est inclus dans autre chose

L'école des Capucins, a montré comment des aménagements spécifiques, tels que des rampes, une porte automatique et du mobilité adapté, peuvent transformer un établissement scolaire en un lieu accessible pour tous.

Selon la loi de 2005, les normes d'accessibilité : Toutes les interventions respecteront les normes en vigueur, garantissant ainsi la conformité des aménagements pour les enfants à mobilité réduite et ceux ayant des besoins spécifiques.

Les Capucins, favorise la circulation et accès au site par la mise en place de rampe d'accès, de porte automatiques et priorise les besoins d'aménagement en fonction des enfants et du budget. Le but des capucins actuellement a été d'être efficace et rapide dans l'aménagement du site.

La question de la circulation et de l'accessibilité sera cruciale dans la conception du projet architectural.

Comme évoqué lors des échanges avec le directeur de l'école des Capucins, il est essentiel que les espaces extérieurs soient non seulement accessibles, mais également sécurisés, en particulier en prenant en compte les enfants en fauteuil roulant.

Ce projet prévoit donc la création de chemins adaptés, des remises à niveau topographiques, ainsi que l'aménagement de zones de jeu et de travail accessibles.

Je me suis intéressée aux flux entre l'intérieur et l'extérieur de l'école et de son entourage.

Le but est d'encourager une transition fluide entre les différents espaces d'apprentissage, de jeu et d'inclusion avec l'école Demay-Vignier.

L'un des éléments les plus importants du projet est la valorisation des espaces extérieurs. Ces derniers seront transformés en véritables lieux d'apprentissage, à l'instar des classes dehors. La pédagogie de la classe au dehors est une façon d'enseigner au enfant par la manipulation, le faire-faire, et favoriser d'être en extérieur. Cette pédagogie sera plus détaillé dans la prochaine sous-partie.

De plus, des éléments de cette pédagogie vont influencer le travail des espaces extérieurs, comme des espaces « jardins pédagogiques », le travail de la tonte des espaces.

L'utilisation de ces espaces extérieurs devient centrale dans une approche inclusive et contemporaine de l'éducation. Par la création d'espace d'apprentissage définit selon les saisons, un jardin pédagogique, afin de favoriser le plein air et encourager la connexion avec la nature. Ces espaces permettront aux enfants d'apprendre par l'expérience et de développer des compétences sociales en interagissant librement et faisant appeler à leurs sens.

Ce qui m'amène à l'espace de transition entre l'extérieur et l'intérieur.

Au Capucins, les espaces ne sont pas en relation. Chaque espace a sa fonction et ne se complète pas avec espace à côté. Le but dans le projet futur est de stimuler les élèves et de les accueillir tout en créant des transitions entre intérieur et extérieur. Cette relation permettrait d'unifier en un espace de développement des compétences et besoin de l'élève. Le fait de travailler sur cette relation peut amener à faire intervenir d'autre notion que j'aborde comme l'inclusion. Si l'extérieur et l'intérieur dialoguent, cela peut amener les élèves de l'école Demay-Vignier a interagir avec les élèves des Capucins.

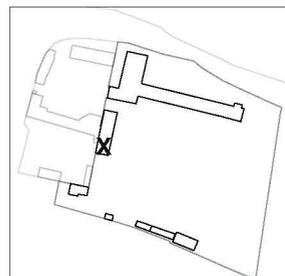
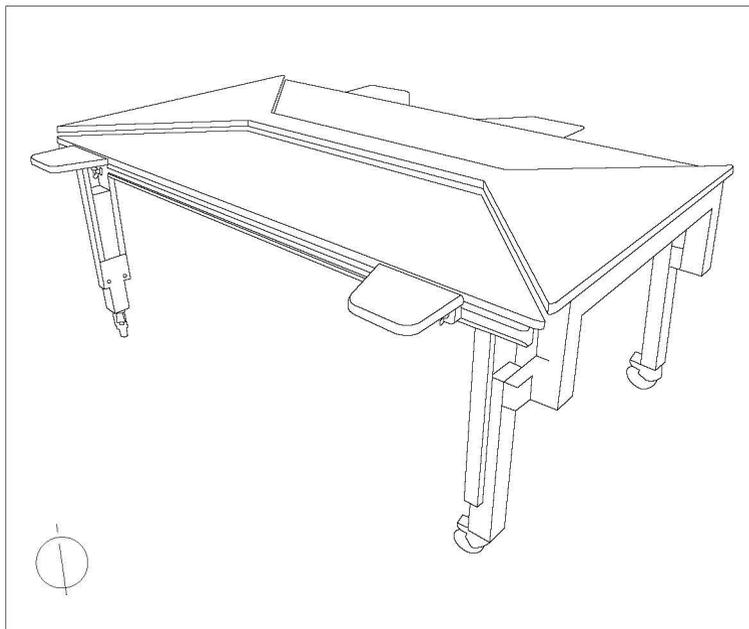
L'école des Capucins possède un mobilier de classe (tables, chaises, tableau..) qui a été étudié et adapté à chacun des besoins des enfants. Il a fait l'objet d'une intervention et des compétences d'ergonomes. Les efforts ont été ciblés sur la relation directe avec les capacités physiques de l'enfant pour lui permettre de réaliser ses activités d'apprentissages pédagogiques dans le cadre de la classe. En revanche, relativement peu d'aménagements ont été réalisés dans les espaces extérieurs. Ce qui limite les possibilités de profiter des avantages du parc.

Le mobilier est adapté à chacun selon le handicap et le besoin. Permettez moi de revenir au sens premier du mot handicap, «hand in cap», issu de la contraction de ces trois mots anglais signifiant : «la main dans le bonnet ou la casquette». En Angleterre au 16e siècle, il servait à désigner un jeu d'échanges d'objets personnels, dont le prix était fixé par un arbitre chargé d'équilibrer les chances de chacun. En revenant à ce sens originel, on comprend que celui qui échange quelque chose reçoit quelque chose qui correspond à une valeur équivalente. Il est important que le mobilier soit adapté au besoin de l'enfant pour permettre son développement sans lui ajouter des problèmes. Notre propre histoire et notre propre vécu démontre l'importance de la fonctionnalité et de l'usage du mobilier utilisé pour être concentré et attentif aux enseignements.

Dans chaque classe, l'aménagement est pensé dans un premier temps pour une zone de travail dans laquelle les élèves voient la table et leur enseignant, tout en pouvant interagir et échanger avec leurs camarades.

N°18

Table du réfectoire
Métal, bois, plastique

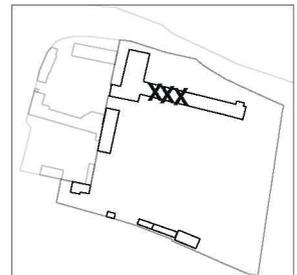
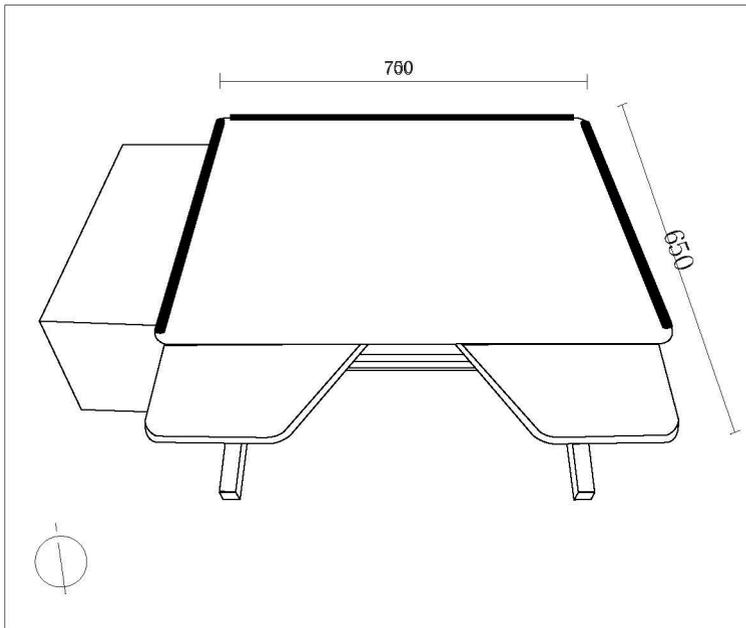


Les tables du réfectoire sont équipées d'un réglage en hauteur et d'accoudoirs pour plus de confort. Montées sur roulettes, elles sont faciles à déplacer. Différentes tailles et formes sont disponibles selon les élèves Capucins.



N°20

Bureau d'un élève
Bois, acier

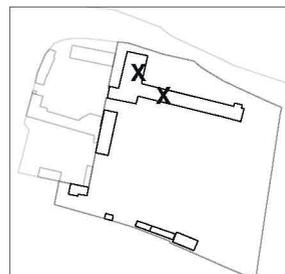
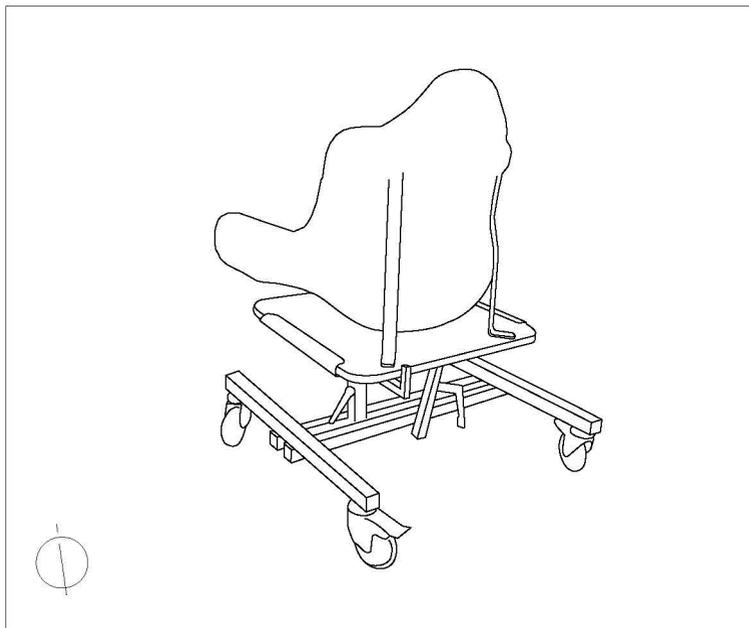


Chaque élève dispose d'un bureau adapté à ses besoins. Les bureaux sont réglables en hauteur. Une baguette encadre le bureau sur trois côtés pour délimiter l'espace et maintenir les objets en place. Des accoudoirs, ajustables, y sont ajoutés.



N°21

Chaise d'un élève
Tissu, coque plastique



Les élèves des Capucins disposent de sièges moulés adaptés à leurs besoins et à leur handicap. Ces chaises sont utilisées pendant le temps de travail.

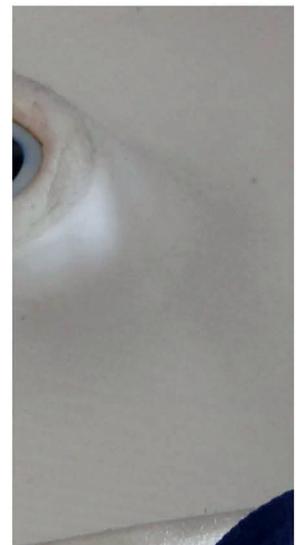
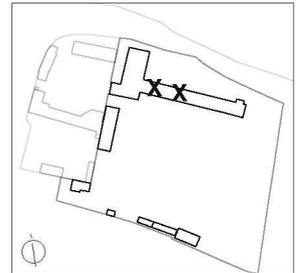


N°22

Chaise d'un élève
Coque plastique, bois

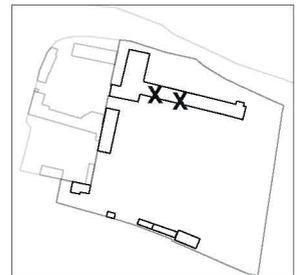
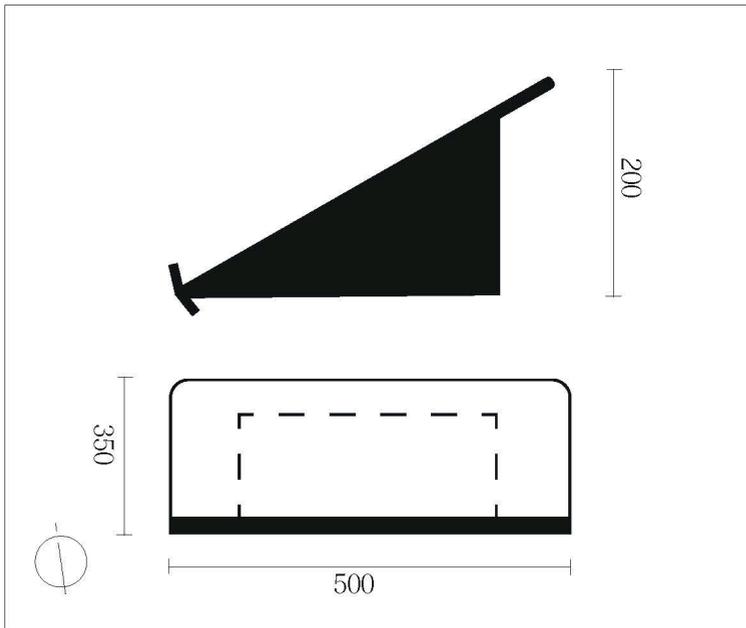


Une autre version de chaise est proposée pour les élèves des Capucins. Moulée pour s'adapter au corps de l'élève, la coque est fixée sur une structure en bois. Deux roulettes sont installées à l'arrière pour faciliter le déplacement de la chaise par l'enseignant, avec l'enfant. La conception de la chaise est réalisée en collaboration avec les médecins.



N°23

Support de travail
Bois ; plastique

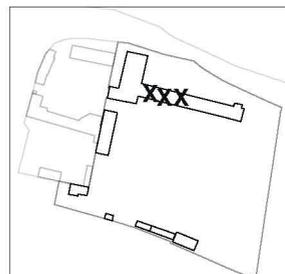
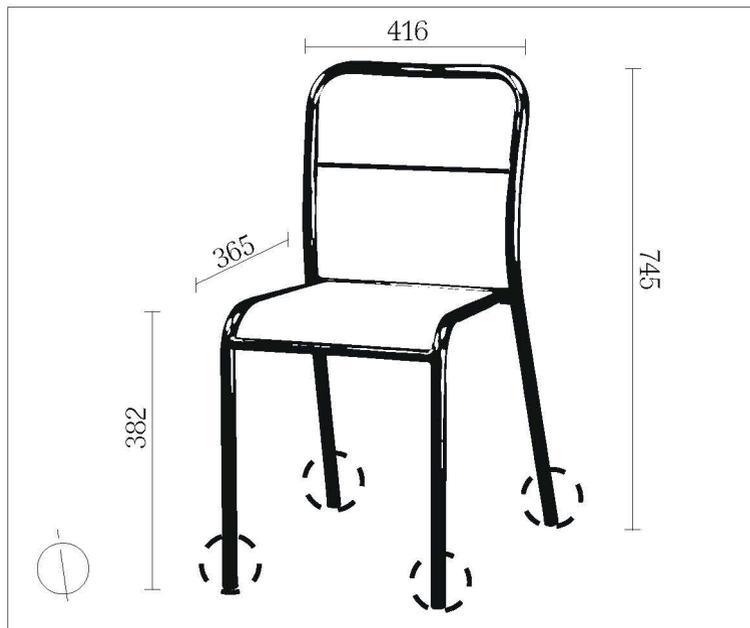


Un support est conçu pour surélever les livres et cahiers, facilitant ainsi la lecture et prévenant les douleurs cervicales chez les élèves. Soit il est en bois soit il est en plastique (pour les polycopiés).



N°24

Chaise de salle de classe
Acier, bois, balle de tennis

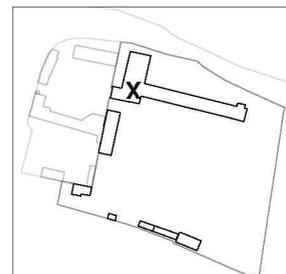
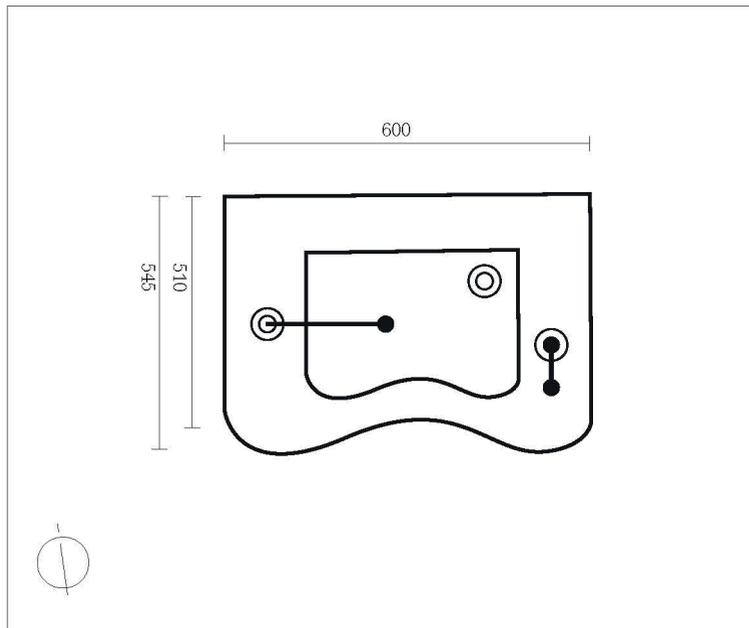


Certaines chaises utilisées par les élèves sont équipées de balles de tennis fixées aux pieds, permettant de les déplacer facilement et sans bruit, en autonomie.



N°25

Lavabo
Faïence

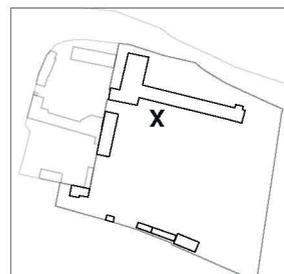
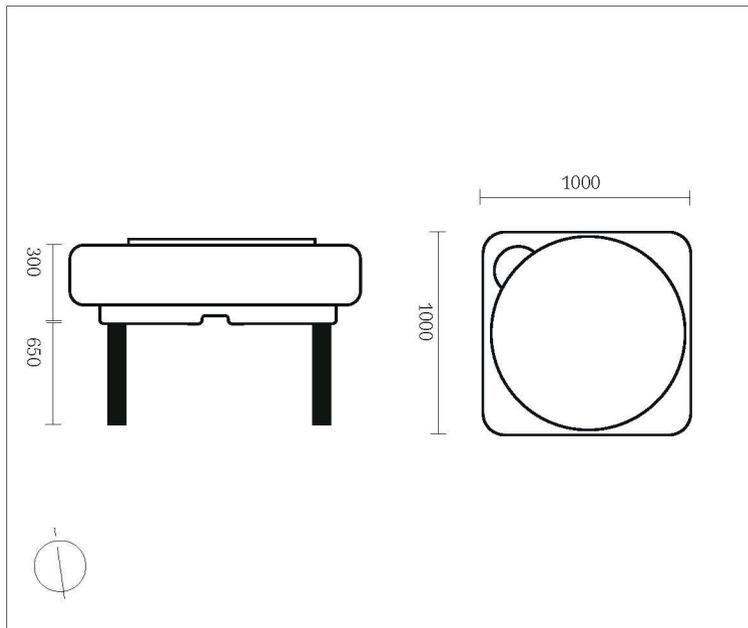


Le lavabo est conçu pour s'adapter aux besoins des élèves. Une poignée permet de régler sa hauteur, offrant ainsi un accès facile à tous, qu'ils soient assis dans un fauteuil roulant ou debout. Le robinet est orientable pour plus de praticité.



N°26

Bac à sable
Plastique



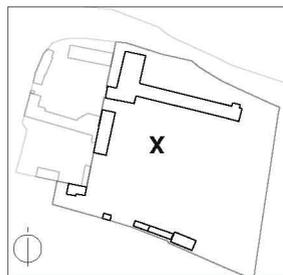
Un bac à sable est mis à disposition des enfants pendant la récréation. Monté sur pieds, il est accessible aux enfants en fauteuil roulant. Un couvercle protège le sable de l'humidité.

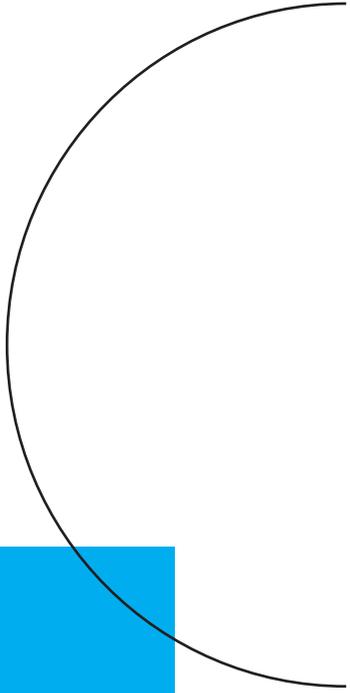
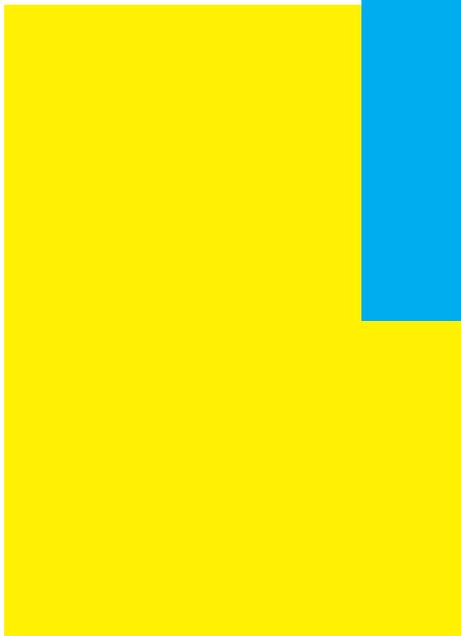


N°27

Jeu
plastique, bois

Un jeu de type 'catalogue' est installé dans le parc. Les élèves des Capucins l'utilisent occasionnellement, mais il n'est pas adapté à tous. Quelques élèves de Demay-Vignier peuvent y jouer, mais leur accès reste limité, car ils détournent souvent ce jeu de sa fonction première, soulignant son manque d'inclusivité.





3.

Cette troisième partie dressera une reconnexion entre l'enfant et l'architecture, en mettant l'accent sur le lien avec l'environnement naturel, l'existant et le neuf. Ce projet de réhabilitation s'articule autour de l'objectif central : réconcilier l'enfant avec son environnement éducatif, qu'il s'agisse des espaces naturels, du bâti existant ou des nouveaux ajouts architecturaux. L'architecture devient alors un outil pédagogique, un espace d'expérience, et un vecteur de lien entre l'enfant et son environnement, en intégrant pleinement les notions de bien-être, d'inclusion et d'accessibilité. Car mon parti pris architectural repose sur l'idée que l'espace scolaire doit être un prolongement naturel de l'environnement de l'enfant, en créant une continuité entre les espaces intérieurs et extérieurs, entre l'existant et le neuf.

La pédagogie est un élément clé pour réfléchir à la réhabilitation de l'école. Le projet vise également à repenser les espaces scolaires à la lumière des nouveaux courants pédagogiques, notamment ceux liés à la classe en plein air et à l'éducation inclusive. Comme souligné dans mon mémoire, l'apprentissage en plein air et l'utilisation des espaces extérieurs permettent de développer une pédagogie plus active et participative. Cela est particulièrement pertinent pour les enfants ayant des besoins éducatifs spécifiques, pour qui les environnements ouverts et stimulants peuvent faciliter les apprentissages. C'est pourquoi l'approche de la classe au dehors interroge l'inclusion et s'adapte aux besoins de tous les élèves.

Afin d'illustrer mes propos, nous pouvons nous intéresser à des exemples concrets d'architectures et de designs existants qui reprend des concepts pédagogiques et inclusifs.

- L'école Vittra School Telefonplan, à Stockholm (Suède) est conçue, par Rosan Bosch, sans salle de classe traditionnelle. L'espace est entièrement modulable, avec des zones ouvertes, des recoins de travail individuel, des plateformes collaboratives, et des espaces dédiés au jeu. Ce qui accompagne ma réflexion sur l'aménagement et la disposition des espaces pédagogiques intérieurs aux besoins de chaque élève. Cette école donne le moyen à l'enfant de développer à la fois son autonomie et sa collaboration.

- L'école maternelle Fuji Kindergarten, à Tokyo (Japon), en forme d'ovale ouvert avec un toit circulaire qui sert d'aire de jeu extérieure aux élèves. Les enfants peuvent explorer librement des arbres traversant certaines salles de classe. L'école devient un terrain d'exploration et de jeu pour les usagers. L'architecte Tezuka prolonge les espaces éducatifs vers l'extérieur, en créant des interactions directes avec la végétation et en offrant un cadre stimulant pour l'apprentissage actif. En parallèle, l'Outdoor Forest Kindertagens, Danemark Ces écoles en pleine nature permettent aux enfants de passer la majorité de leur temps en extérieur. Les activités incluent la construction, l'exploration, et le jeu libre, souvent autour d'éléments naturels comme des bois ou des ruisseaux.

L'encouragement de la curiosité et le développement de compétences pratiques chez les enfants en intégrant des espaces pédagogiques naturels fait partie intégrante du projet.

- L'école Hazelwood, à Glasgow (Écosse), par Alan Dunlop, est conçue spécifiquement pour des enfants avec des handicaps multiples et des besoins sensoriels complexes. Le bâtiment comprend des couloirs incurvés pour faciliter l'orientation, des matériaux texturés, une lumière naturelle contrôlée, et des jardins sensoriels.

L'utilisateur peut créer un environnement adapté aux besoins spécifique et tout en étant accueillant.

Ce qu'on peut retrouver dans The CHUM (Centre Hospitalier Universitaire de Montréal, au Canada). CannonDesign + NEUF Architect(e)s mettent en avant l'accessibilité universelle pour les espaces publics : large signalétique visuelle, sols contrastés, éclairage adapté aux malvoyants, et une fluidité des circulations.

- Le lycée de la Plaine, en Autriche, conçu par Dietrich | Untertrifaller, m'a incitée à réfléchir sur l'utilisation de matériaux locaux et durables. Une école construite avec des matériaux en bois et équipée de panneaux solaires, avec des cours ouvertes sur des jardins et des potagers éducatifs. Ce lycée montre comment des principes écologiques peuvent être intégrés dans l'architecture scolaire pour sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable.

La salle de classe ne doit pas être une simple pièce fermée, mais un espace modulable et interactif qui s'ouvre sur les autres parties de l'école, notamment sur l'extérieur. L'objectif est de favoriser l'autonomie des élèves, la modularité (la pièce doit pouvoir s'adapter aux activités variées (travail individuel / collectif), l'interaction avec l'extérieur (connexion visuelle et physique. Les salles sont une continuité de l'extérieur.

Dans cette réhabilitation, l'école sera repensée pour encourager l'interaction entre les élèves, tout en proposant des espaces modulables adaptés à différentes approches pédagogiques. La transformation des cours extérieures et des jardins pédagogiques permettra également d'encourager l'autonomie et la créativité des enfants.

Le projet a pour objectif de mettre en place une pédagogie inclusive par l'espace scolaire en répondant aux besoins d'une diversité d'élèves, y compris ceux en situation de handicap, par les aménagements extérieurs et intérieurs.

L'école repose sur un espace favorisant le développement de l'enfant et son interaction avec les autres usagers (enfants, enseignants, cantinière ...). C'est pour cela que le projet s'appuie sur des principes de pédagogie inclusive, inspirés des pratiques des écoles de plein air et des pédagogies actives telles que celles de Montessori, Freinet ou encore Steiner. Ces approches mettent en avant l'importance de l'autonomie, de la collaboration et de l'apprentissage en lien avec l'environnement.

: Des espaces modulables permettent aux enfants de s'approprier leur environnement, avec des zones accessibles à tous et un mobilier ajustable pour s'adapter aux capacités de chaque élève. Favoriser le développement de l'enfant individuel et de donner des responsabilités pour leur apprendre des notions.

: L'aménagement des classes encourage le travail en groupe, avec des zones d'apprentissage collaboratif où les enfants peuvent interagir, échanger et travailler ensemble. De plus, accentuer la collaboration entre l'école des Capucins et l'école Demay-Vignier, en permettant l'inclusion des élèves sur le temps scolaire par le biais du parc ou des espaces pédagogiques mis à disposition.

: L'école inclura des espaces distincts pour les activités calmes, interactives ou sensorielles, permettant aux enseignants de différencier leurs pratiques en fonction des besoins des élèves et du lieu.

Le concept de la classe dehors s'inscrit dans une pédagogie qui valorise l'apprentissage par l'expérience et la connexion avec la nature. Inspirée des écoles de plein air, cette approche est particulièrement pertinente dans le cadre de ce projet, en réutilisant et en réinterprétant les espaces extérieurs pour les transformer en véritables extensions des salles de classe. Pour moi, il est important qu'un enfant se développe avec tout ses sens. C'est pour cela que je me suis interrogée sur la conception d'espaces d'apprentissage multi-sensoriels. Des zones extérieures intégreront des dispositifs permettant de stimuler différents sens. Par exemple, les textures

des sol (pelouse, bois, pavé..), des sons naturels (vent dans les arbres, oiseaux, eau...), un jardin pédagogique pour découvrir le cycle de la nature, d'apprendre à cultiver des plantes et de développer une sensibilité écologique (l'odeur des plantes, le toucher, le goût, la vue). Et également, favoriser les activités en plein air sous forme d'ateliers pratiques (cours de sciences, art plastique, mathématique..) renforçant ainsi les liens entre les élèves et leur environnement.

En parallèle, les espaces intérieurs sont conçus pour s'adapter aux pratiques pédagogiques évolutives, en mettant l'accent sur la modularité et la polyvalence.

Chaque salle de classe pourra être reconfigurée selon les besoins des enseignants et des élèves pour leur mode d'apprentissage (traditionnel, collaboratif, expérimental). Des zones dédiées au temps individuel, calme (repos ou concentration) seront également pris en compte dans l'aménagement de chaque salle.

Le projet favorise l'inclusion à travers la cohabitation et l'interaction entre tous les élèves. À l'instar de l'école des Capucins et de l'école voisine Demay-Vignier, cette réhabilitation prévoit des dispositifs pour encourager les échanges entre les enfants. L'espace de la parcelle (parc et école) permet l'interaction entre tous les élèves, tout en garantissant des zones sécurisées et adaptées.

Afin de bien comprendre ma méthodologie de projet, je vais partir de l'organigramme. Cet organigramme est un outil de représentation montrant l'utilisation de l'espace existant et permet de projeter les évolutions nécessaires. Il représente une journée type des élèves au sein de l'établissement, ainsi que la relation établie entre la classe au dedans et les activités au dehors.

Cet organigramme permet une analyse de l'existant mais sert également à formuler des pistes pour le projet d'aménagement.

Il repose sur deux principes :

1/ l'organisation temporelle d'une journée, entre les deux bornes que sont arriver à l'école entre 8h20 et partir à la maison à 16h30.

2/ usages des espaces extérieurs, usages des espaces intérieurs.

Trois cercles qui délimitent les parcours :

- le premier : l'enceinte du « centre scolaire »,
- le second : le temps de « la pédagogie »
- le dernier : le temps des « les soins ».

Ces trois cercles catégorisent des actions, des fonctions que les élèves suivent sur leur temps journalier.

Sur l'axe central extérieur/intérieur (trait noir vertical):

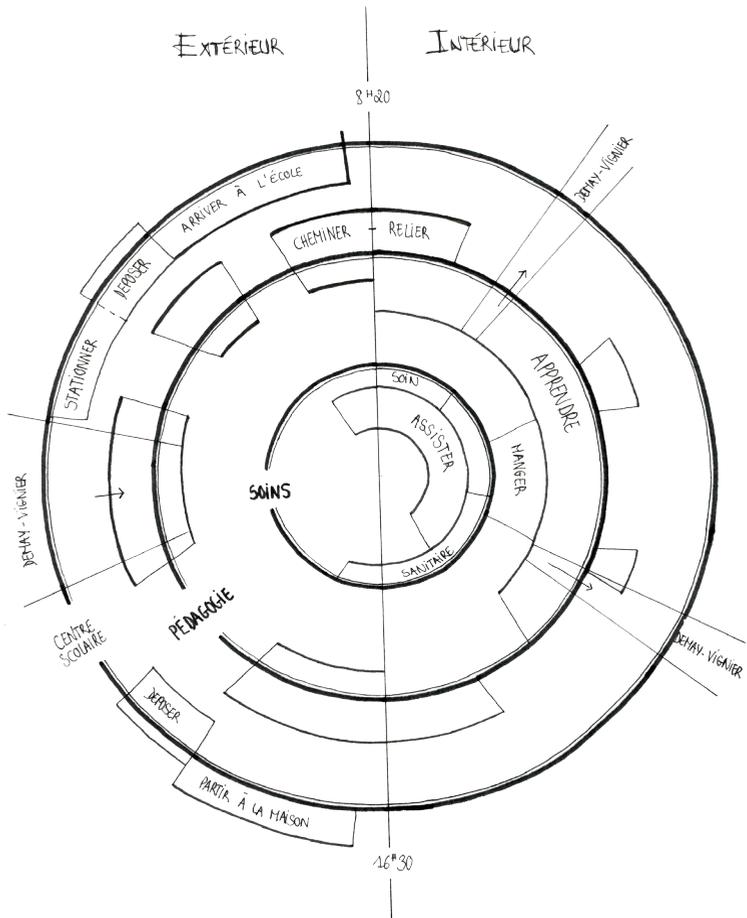
- À gauche ce sont principalement des verbes d'actions (stationner, déposer, arriver/partir, cheminer) faites en extérieur
- À droite des verbes d'actions faites à l'intérieur (apprendre, manger, assister, sanitaire).

Chaque action est symbolisée graphiquement par le temps passé dans la journée.

La structuration de cet organigramme est pensée pour rendre compte de la porosité entre les différentes actions menées dans la journée, et leur distribution spatiale qui peut être à l'extérieur ou à l'intérieur.

Les flèches indiquent les moments de récréation et d'enseignement qui donnent lieu à des échanges avec l'école Demay-Vignier voisine.

Cette école élémentaire dite « classique », partage la cour de récréation, avec le parc des Capucins. J'ai constaté que des actions communes aux deux écoles,



ÉTAT ACTUEL

Organigramme, réaliser par Amélie Squivée

amorçées depuis quelques années, participaient à la notion d'inclusion. Non seulement des espaces sont partagés tel le parc pour des temps de récréation, mais des enseignements sont également effectués au sein des deux structures, comme pour la classe de Marie-Valentine, enseignante aux Capucins. Des élèves des Capucins participent aux enseignements de Demay-Vignier. Par rapport à ce constat, je propose de travailler sur les espaces de l'école pour favoriser ces pratiques qui visent à plus d'échanges avec les élèves des Capucins, à la fois sur le temps scolaire et sur celui de la récréation.

En résumé, voir mes intentions principales de projets:

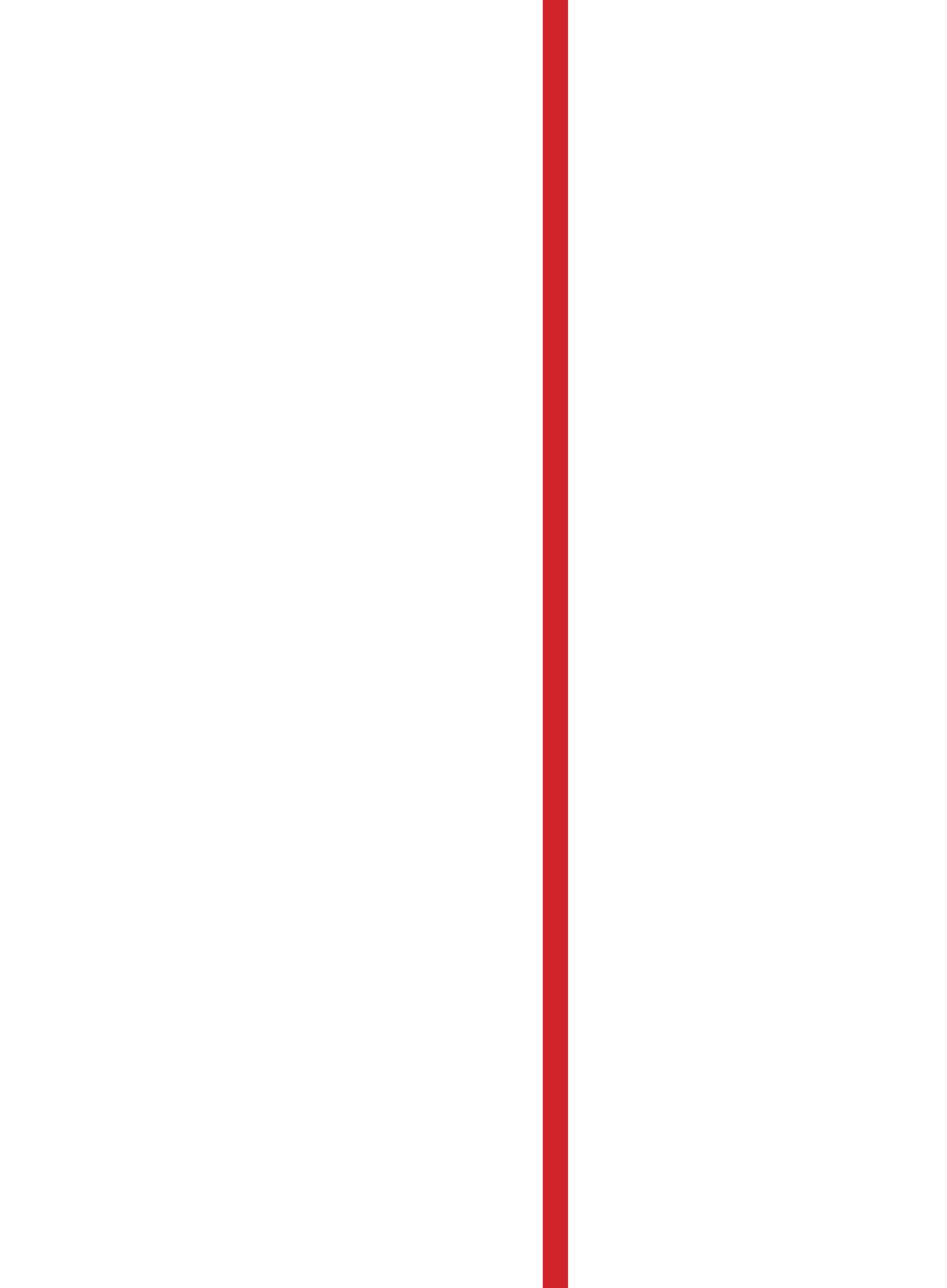
Revaloriser l'existant en mettant en lumière son potentiel pédagogique, historique et environnemental.

Créer des espaces immersifs qui favorisent l'interaction entre l'enfant et la nature.

Offrir une expérience sensorielle enrichissante où les enfants peuvent explorer, toucher, voir et ressentir l'architecture et son environnement.

Faire de l'architecture un outil éducatif, où chaque élément du bâti ou du paysage devient un prétexte à la découverte et à l'apprentissage.

L'environnement extérieur joue un rôle essentiel dans cette démarche, en permettant à l'enfant de renouer avec la nature à travers des espaces conçus comme des outils pédagogiques (potager, cheminement, classe au dehors...). Ces espaces extérieurs sont conçus pour sensibiliser les enfants à la biodiversité et aux cycles naturels. Des cheminements extérieurs intègrent différentes textures permettant aux enfants d'explorer leur environnement de manière ludique et en sécurité. Ces cheminements dessinent le paysage et offrent des accès définis aux espaces pédagogiques. L'objectif avec ces cheminements est d'avoir des circulations définies et en même temps un espace d'exploration et de découverte du site, selon les saisons. Les circulations intérieures et extérieures ne sont pas de simples passages, mais des lieux d'exploration.



Depuis 1972, cette école accueille des enfants en situation de handicap âgés de 6 à 11 ans, poursuivant une histoire initiée par l'accueil d'enfants atteints de tuberculose. Ce projet de fin d'étude vise à rendre cette école plus accessible et à renforcer l'inclusion entre les deux établissements, Les Capucins et l'école Demay-Vignier.

En s'appuyant sur un site riche de son histoire et des besoins de ses usagers, ce projet propose une requalification axée sur l'accessibilité et une pédagogie innovante. Il aspire à développer l'école publique tout en valorisant le partenariat inclusif avec l'école Demay-Vignier. L'objectif principal est de préserver les valeurs fondamentales du lieu, en permettant à chaque enfant de se sentir épanoui, de grandir à son propre rythme et selon ses capacités, sans pression ni stéréotypes.

L'architecture et l'aménagement des espaces jouent ici un rôle central. Ils façonnent la relation entre l'enfant et son environnement, qu'il soit naturel ou construit. Ce projet offre une expérience immersive où l'enfant est encouragé à explorer, ressentir et interagir avec son cadre scolaire, tout en respectant l'identité du site et les principes éducatifs qui y sont ancrés.

La réhabilitation de cette école ne se limite pas à l'amélioration de l'existant, elle sensibilise les utilisateurs et s'inscrit dans une démarche évolutive visant à préparer les enfants au monde au-delà de leur foyer. En augmentant les espaces extérieurs et en créant une continuité avec les espaces intérieurs, le projet renforce l'autonomie de chacun grâce à une accessibilité repensée et à une pédagogie ouverte, comme celle de la classe en plein air.



Ouvrages / Catalogues

BAY Barbara & FAYOLLE Claire, *Couleur et soin*, Dijon: Les Presses du réel, Nancy: École nationale supérieure d'art et de design de Nancy,

BRUGERE Fabienne, *L'éthique du care, Que sais-je ?*, PUF,

CHATELET Anne-Marie, *Histoire d'un projet pédagogique et architectural novateur (1904-1952) Le souffle du plein air*, MetisPresses,

Collectif Archibooks, *Architectures pour l'avenir*, Archibooks,

Collectif Biennale internationale du design, *L'empathie ou l'expérience de l'autre*, Saint-Étienne, Cité du design,

FABRE Pierre et SAHMI Nadia, *Construire pour tous: accessibilité en architecture*, Eyrolles,

GARDOU Charles, *La société inclusive, parlons-en*, ERES,

HANSCOM Angela, *Dehors les enfants! réapprendre aux enfants à jouer dehors et à oublier les tablettes*, J.-C. Lattès,

ILLICH Ivan, *Une société sans école*, Seuil, Points Essais,

PEREZ Eloïsa, *La salle de classe, un objet graphique ?*, Deux-cent-cinq, Lyon,

Articles académiques

ANTONIOLI Manola, LAURENS Christophe, *Design arts médias, Dehors, l'école...*, (2021).

URL : <https://journal.dampress.org/issues/design-industrie-anthropocene/dehors-lecole>

L'école du terrain, *La permanence architecturale*, (2022), Sophie Ricard et Édith Hallauer, Hugo Martin.

URL : <https://lecoleduterrain.fr/maniere-de-faire/la-permanence-architecturale/>

Le Monde, *L'école inclusive, un système qui craque*, (2024), Eléa Pommiers.

URL : https://www.lemonde.fr/education/article/2024/02/06/ecole-inclusive-alertes-sur-un-systeme-qui-craque_6214976_1473685.html

The conversation, *Quel regard les enseignants portent-ils sur l'école inclusive ?*, (2021), Françoise Marmouyet.

URL : <https://theconversation.com/quel-regard-les-enseignants-portent-ils-sur-lecole-inclusive-170418>

Conférences

COIRIÉ Marie et DELANCE Carine, *Les activités du Lab-ah, Séminaire Usage et Ambiances pour habiter : Prendre Soins*, école Camondo,

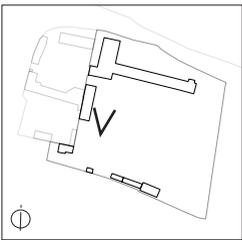
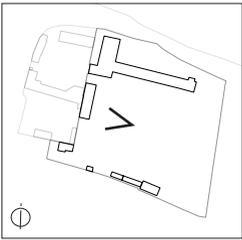
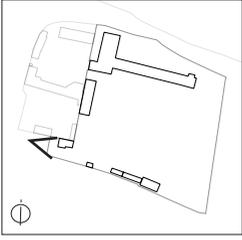
Comment coopérer pour une éducation dehors pour tous ?,
de 14h30 à 16h, vimeo

FabPéda, *Adapter l'école au changement climatique*,
, 17h30-19h30, « Youtube »

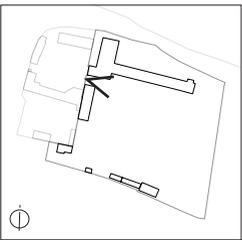
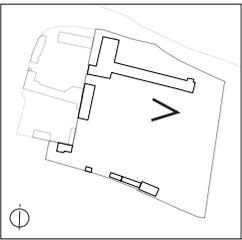
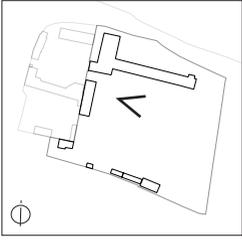
FILIPPI Manolita et FOUILLET Aurélien, *Prendre soin, Dire et penser le care*,
Séminaire Usage et Ambiances pour Habiter#54, école Camondo,

La Ville en jeux, *Table-ronde, Jeux pédagogiques sur la ville : intérêt et panorama*,
, « Youtube »

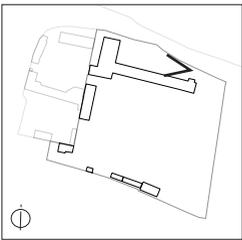
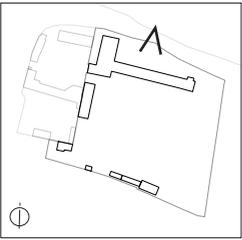
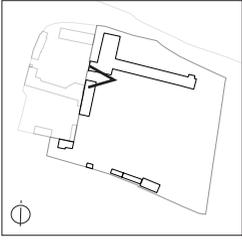
MOLINIER Pascale; LAUGIER Sandra; PAPERMAN Patricia,
Qu'est-ce que le care ? souci des autres, sensibilité, responsabilité, *Séminaire Usage et Ambiances pour Habiter*, école Camondo,



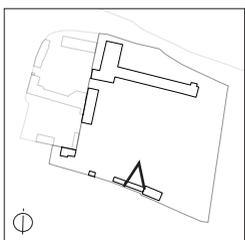
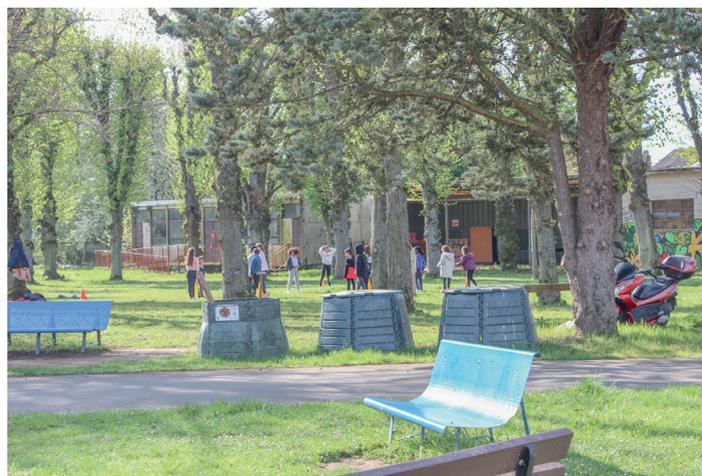
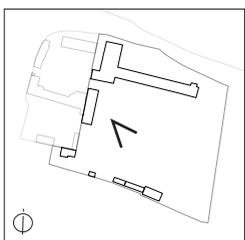
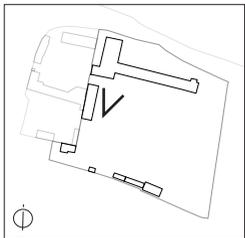
Photographies de l'école des Capucins par Amélie Squivée



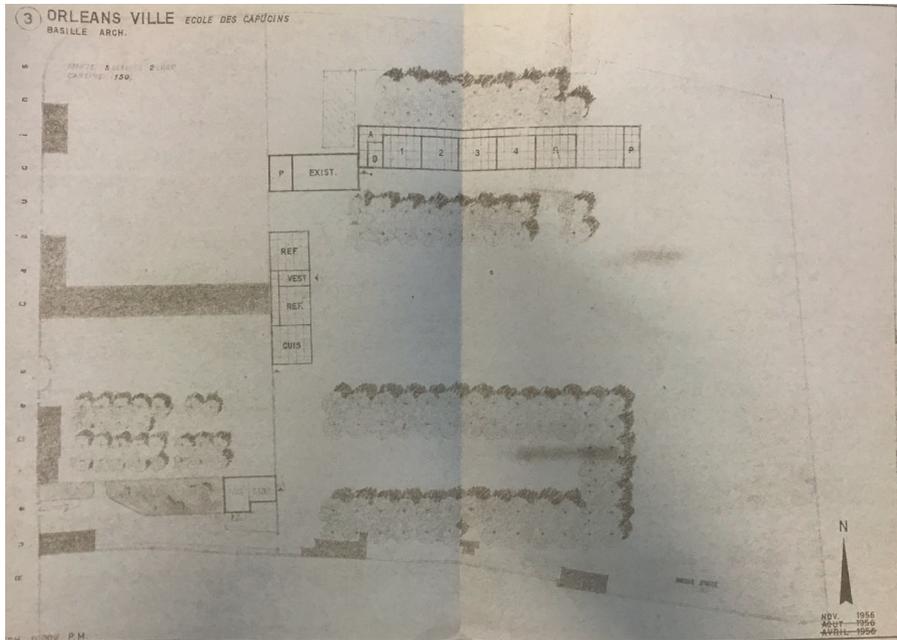
Photographies de l'école des Capucins par Amélie Squivée



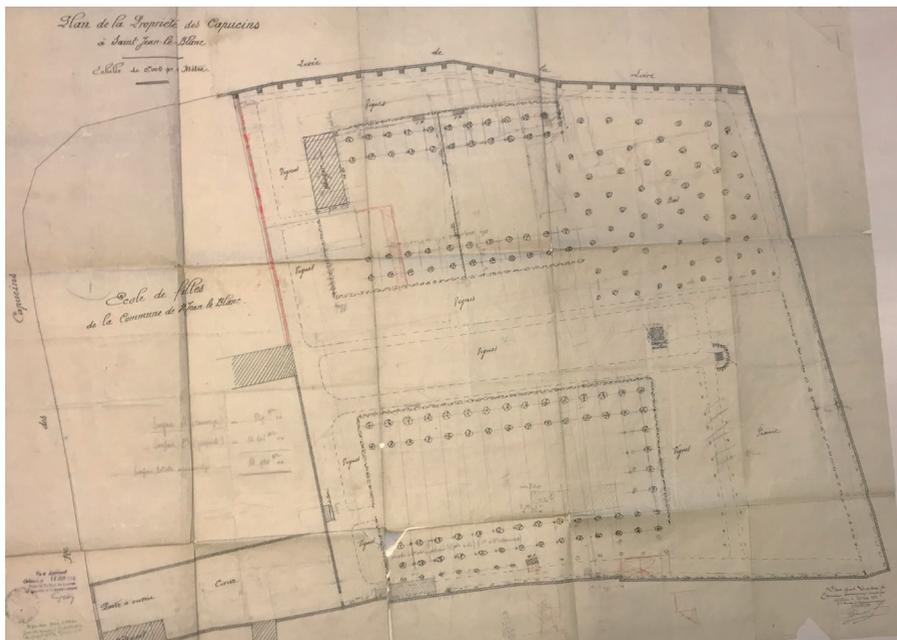
Photographies de l'école des Capucins par Amélie Squivée



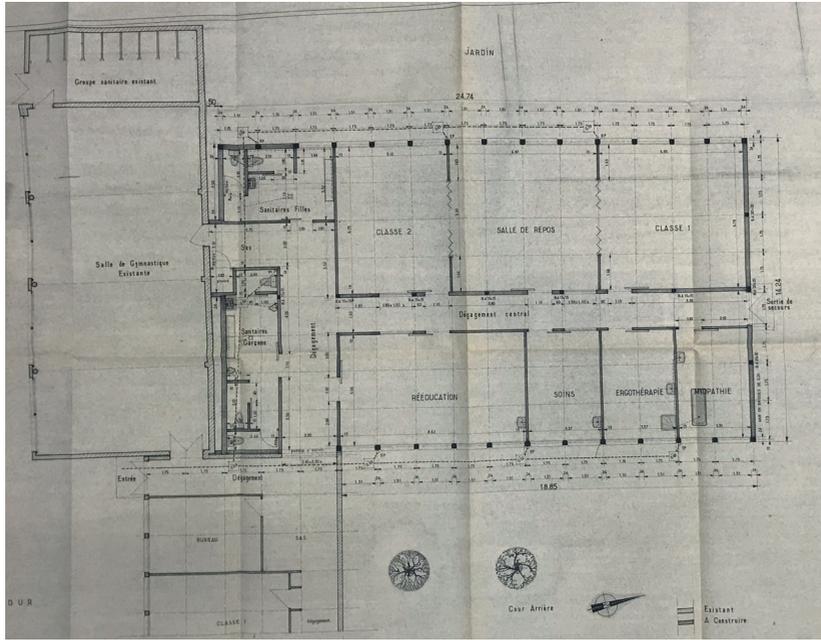
Photographies de l'école des Capucins par Amélie Squivée



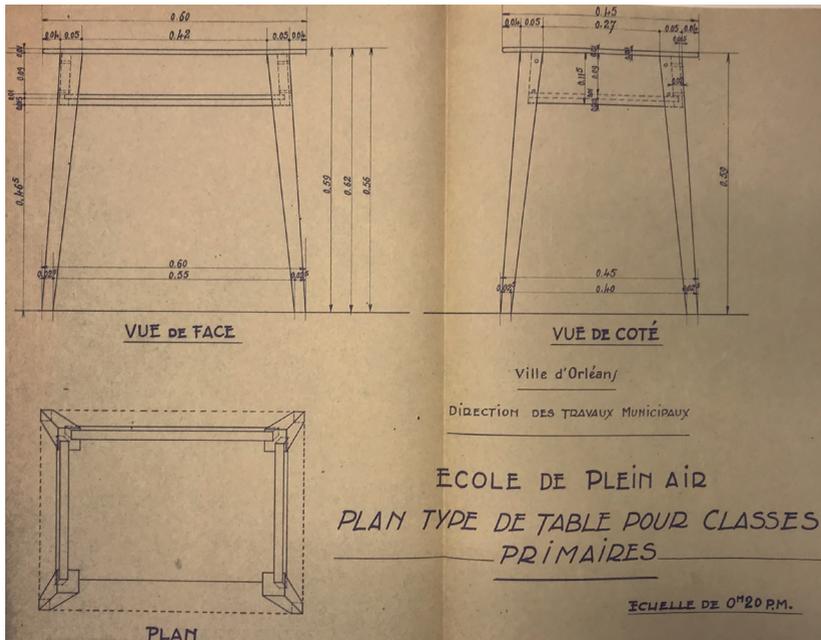
Plan de masse, Les Capucins, 1956, Archives municipales de la Mairie d'Orléans, avril 2023



Plan de masse, paysagiste, 1923, Archives municipales de la Mairie d'Orléans, avril 2023



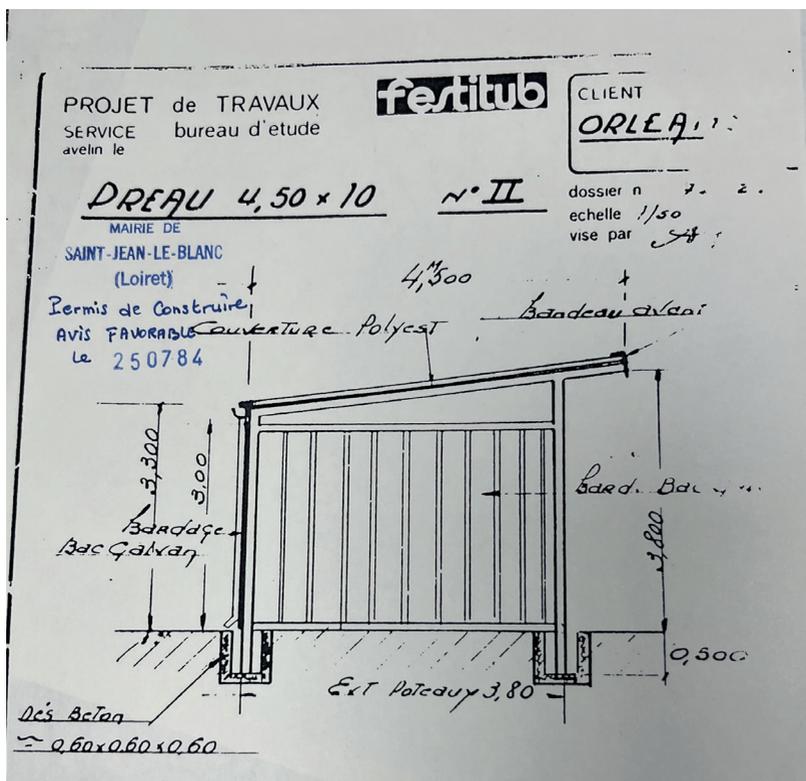
Plan centre medico éducatif, oct1975, Archives municipales de la Mairie d'Orléans, avril 2023



Dessin de bureau pour classe des Capucins, Archives municipales de la Mairie d'Orléans, avril 2023



Photographie préau des Capucins, 12 nov 1997, Archives de la Mairie de Saint-Jean-le-Blanc, novembre 2024



Fiche demande de préau, Capucins, 25 jui 1984, Archives de la Mairie de Saint-Jean-le-Blanc, novembre 2024

MOTS CLÉS : Handicap ; inclusion ; accessibilité ;
enfants sont le futur ; apprentissage ; norme ;
quotidien ; care ; espace ; école de plein air ;
accueillir ; transmettre.

